

DAFTAR RUJUKAN

- Borobudur Park. (5 September, 2020). Online Streaming Ramayana Ballet Prambanan [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=rBusozRVRfY&t=7281s>
- Fadin, D. I. N. (2023). Comparative Study of Ramayana Legend Story Performance as a Tourist Attraction in Prambanan, Purawisata, and Uluwatu. *Jurnal Toursci*, 1(1), 19-28.
- Geertz, C. (1973). *The interpretation of cultures*. Basic Books.
- Hall, S. W. (1980). Encoding/Decoding. In S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies* (pp. 63-87). London: Hutchinson.
- Hasbi, Billy (2016) *Komunikasi Nonverbal Dalam Sendratari Ramayanan Prambanan*. Diploma thesis, Universitas Komputer Indonesia.
- Hermawan, D. F. L. (2012), Perbedaan Aktualisasi Budaya Kerajaan Yogyakarta dan Kerajaan Surakarta Pasca Palihan Nagari.
- Hersapandi, N. I. D. N. (1987). Tinjauan Struktur Dramatik Sendratari Ramayana Prambanan.
- Hidajat, R., & Hasyimy, M. A. (2021, March). Aesthetical Transformation on Ramayana Stories of Indonesia-Thailand Versions. In *5th International Conference on Arts Language and Culture (ICALC 2020)* (pp. 177-184). Atlantis Press.
- Mehrabian, A. (1972). *Nonverbal Communication*. Chicago: Aldine-Atherton.
- Mubharok, M. D. (2023). *Perancangan Buku Visual Pengenalan Sendratari Ramayana Sebagai Salah Satu Ikon Kesenian Budaya Di Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain VISI Indonesia).
- Munandar, A. (1961). Panggung Blak-blakan Ing Prambanan. *Majalah Mekar Sari*, 5(7).
- Pamardi, S. (2017). *Teroka tari gaya Surakarta*. ISI Press.
- Pamardi, S., Haryono, T., Soedarsono, R. M., & Kusmayati, A. H. (2014). Karakter dalam Tari Gaya Surakarta. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 12(2).
- Putri, I. (2018). Komunikasi Non Verbal (Makna Kinesik) Pesulap Dalam Pertunjukan Sulap Klasik. *Jurnal Ilmiah Syi'ar*, 18(1), 56-71.
- Robson, S. (2018). *The Rāmāyaṇa in Java and Bali*. Dalam Choo Ming Ding & Willem van der Molen (Eds.), *Traces of the Ramayana and Mahabharata in Javanese and Malay Literature* (hlm. 21). ISEAS–Yusof Ishak Institute.
- Rohkyanto, A. (1986). Pegetahuan Tari Sebuah Pengantar. Dalam Cokrohamijoyo, F. X. S., Rohkyatmo, A., Sucihadi, Wibowo, H., Suyono, R., Sukidjo (Penyunting), *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*.

Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Royce, A. P. (1977). *The anthropology of dance*. Bloomington: Indiana University Press.

Sadilah, E. (2007, Desember). Sendratari Ramayana di Kawasan Wisata Candi Prambanan. *Jantra Jurnal Sejarah dan Budaya*, II(4), 245 - 252.

Soedarsono (1986). Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Dalam Cokrohamijoyo, F. X. S., Rohkyatmo, A., Sucihadi, Wibowo, H., Suyono, R., Sukidjo (Penyunting), Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari. Jakarta: Direktorat Kesenian Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Supriyanti, Nuraini, I., & Atmadja, B. T. (2021). *LANGKAH MUDAH MENARI WAYANG WONG GAYA SURAKARTA*. BP ISI Yogyakarta.

PT Taman Wisata Candi. (2021a). *Laporan Tahunan 2019*. PT Taman Wisata Candi. <https://injourneydestination.id/laporan-tahunan/>

PT Taman Wisata Candi. (2021b). *Laporan Tahunan 2020*. PT Taman Wisata Candi. <https://injourneydestination.id/laporan-tahunan/>

PT Taman Wisata Candi. (2022). *Laporan Tahunan 2021*. PT Taman Wisata Candi. <https://injourneydestination.id/laporan-tahunan/>

PT Taman Wisata Candi. (2023). *Laporan Tahunan 2022*. PT Taman Wisata Candi. <https://injourneydestination.id/laporan-tahunan/>

PT Taman Wisata Candi. (2025). *Laporan Tahunan 2023*. PT Taman Wisata Candi. <https://injourneydestination.id/laporan-tahunan/>

PT Taman Wisata Candi Borobudur, Prambanan & Ratu Boko. (2024, November). Sendratari Ramayana Prambanan [Halaman acara]. InJourney Destination. <https://injourneydestination.id/event/sendratari-ramayana-prambanan/>

Wigaringtyas, P. P. (2014). Kreativitas Nuryanto dalam Penciptaan Dramatari Ramayana. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 12(1).