

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR FOTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	5
1.3.2 Manfaat Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka.....	7
1.5 Kerangka Teori.....	9
1.5.1 Definisi Komunikasi Nonverbal.....	9
1.5.2 Gerak Tubuh sebagai Komunikasi Nonverbal.....	10
1.5.3 Interpretasi Makna Komunikasi Nonverbal.....	12
1.6 Metode Penelitian.....	13
1.6.1 Observasi Partisipatif.....	14
1.6.2 Studi Dokumenter.....	14
1.6.3 Wawancara Mendalam.....	15
<b>BAB II GAMBARAN OBJEK MATERIAL PENELITIAN</b> .....	<b>18</b>
2.1 Sendratari Ramayana.....	18
2.2 Sejarah Singkat Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	22
2.3 Lokasi Pertunjukan Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	23
2.4 Jadwal Pertunjukan Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	25
2.5 Penampil Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	26
2.6 Pengunjung Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	26
<b>BAB III PESAN YANG DISAMPAIKAN DALAM PERTUNJUKAN RAMAYANA <i>BALLET</i> PRAMBANAN</b> .....	<b>29</b>
1. <i>Sinta Ilang</i> .....	30
2. <i>Anoman Obong</i> .....	38

3. <i>Brubuh Alangka</i> .....	42
4. <i>Sinta Obong</i> .....	46
<b>BAB IV PEMAHAMAN PENONTON TERHADAP PESAN YANG DISAMPAIKAN DALAM PERTUNJUKAN RAMAYANA <i>BALLET</i> PRAMBANAN</b> .....	<b>49</b>
4.1 Pemaknaan Cerita oleh Penonton.....	50
4.2 Proses Pemaknaan Penonton terhadap Pertunjukan Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	58
4.3 Efektivitas Gerak Tubuh dalam Menyampaikan Cerita dan Emosi pada Pertunjukan Ramayana <i>Ballet</i> Prambanan.....	69
<b>BAB V KESIMPULAN</b> .....	<b>75</b>
<b>DAFTAR RUJUKAN</b> .....	<b>78</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI</b> .....	<b>80</b>