UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Peran Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter â€œLelanaâ€•: Perjuangan Eksistensi Kelompok Penghayat
Melalui Regenerasi Kelompok Palang Putih Nusantara (Kejawen Urip Sejati)**
Azka Amananda Putri, Dr. Dian Arymami, S.I.P., M.Hum., Lukhi Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN iv
INTISARI vi
ABSTRACT vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR TABEL xi
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar Belakang 1
1.2. Pertanyaan Skripsi Karya 5
1.3. Tujuan Skripsi Karya 5
1.4. Manfaat Skripsi Karya 5
1.5. Kebaruan Penelitian 6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 8
2.1. Kerangka Pemikiran 8
2.1.1. Sutradara dalam Film Dokumenter sebagai Media Representasi 8
2.1.2. Eksistensi dan Regenerasi Kelompok Penghayat Kepercayaan PPN 12
2.2. Konseptualisasi 17
Gambar 2. 1Konseptualisasi 17
2.2.1. Representasi Eksistensi Penghayat PPN (Kejawen Urip Sejati) dalam aspek penyutradaraan dokumenter 17
2.2.2. Tantangan dan Upaya Regenerasi Penghayat Kepercayaan PPN 19
BAB III METODOLOGI PEMBUATAN KARYA 21
3.1. PRAPRODUKSI 21
3.1.1. Pembagian Peran dan Tugas 21
3.1.2. Pembuatan Konsep Dokumenter 22
3.1.2.2. Logline 22
3.1.2.3. Sinopsis 22
3.1.3. Pembuatan Naskah 24
3.2. PRODUKSI 25

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Peran Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter â€œLelanaâ€•: Perjuangan Eksistensi Kelompok Penghayat
Melalui Regenerasi Kelompok Palang Putih Nusantara (Kejawen Urip Sejati)**
Azka Amananda Putri, Dr. Dian Arymami, S.I.P., M.Hum., Lukhi Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.3. PASCA PRODUKSI 26
BAB IV REFLEKSI SUTRADARA 27
3.4. PRAPRODUKSI 27
3.4.1. Pengambilan Isu 27
3.4.2. Riset 30
3.4.3. Pencarian dan Pendekatan dengan Subjek 34
3.4.4. Pengembangan Konsep 39
3.4.5. Pembuatan Naskah 40
3.5. PRODUKSI 46
3.6. PASCA PRODUKSI 54
3.6.4. Pemberian Takarir 80
3.6.5. Finalisasi 80
3.6.6. Screening dan Diskusi Film 81
3.7. Kesimpulan 82
BAB V PENUTUP 82
3.8. Saran 83
DAFTAR PUSTAKA 85
Lampiran Naskah Perencanaan 88
Lampiran Naskah 99
Lampiran Kumpulan riset dokumenter *Lelana* 111
KUMPULAN RISET DOKUMENTER *LELANA* 111

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Peran Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter â€œLelanaâ€•: Perjuangan Eksistensi Kelompok Penghayat
Melalui Regenerasi Kelompok Palang Putih Nusantara (Kejawen Urip Sejati)**
Azka Amananda Putri, Dr. Dian Arymami, S.I.P., M.Hum., Lukhi Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1Konseptualisasi 17
Gambar 4. 1Pertemuan daring bersama Mas Adil Al-Hasan 28
Gambar 4. 4Pertemuan saat kelas malam di Pendopo Wisnuwardana 31
Gambar 4. 5Perayaan 1 Suro di Pendopo Wisnuwardana 33
Gambar 4. 6Proses Pendekatan Sinarsih 37
Gambar 4. 7 Perjalanan menuju Blora 43
Gambar 4. 8Mbah Ngajo menjukkan dokumen PPN 44
Gambar 4. 9Pembuatan Sound Design 78
Gambar 4. 10Audio Credit- Kabut Putih 79
Gambar 4. 11Pemutaran dokumenter Lelana kepada narasumber 80
Gambar 4. 12 Screening dan diskusi dokumenter Lelana 81

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**Peran Penyutradaraan Dalam Film Dokumenter â€œLelanaâ€•: Perjuangan Eksistensi Kelompok Penghayat
Melalui Regenerasi Kelompok Palang Putih Nusantara (Kejawen Urip Sejati)**
Azka Amananda Putri, Dr. Dian Arymami, S.I.P., M.Hum., Lukhi Herwanayogi, S.I.P.
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Alur Dokumenter Lelana 24
Tabel 4. 1 Profil Kandidat Subjek 34
Tabel 4. 2 Jadwal pengambilan gambar dokumenter Lelana 47
Tabel 4. 3Naskah Roughcut Dokumenter Lelana 56