

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan konflik batin tokoh utama dalam novel *Kunta Malāziya al-Wahīda* karya Nūr al-‘Abbādī. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural untuk menemukan dan menganalisis tokoh dan penokohan; dan teori psikologi sastra untuk menganalisis konflik batin tokoh utama, dengan dukungan konsep psikoanalisis Sigmund Freud. Metode yang digunakan adalah metode analisis struktural dan metode analisis psikologis sastra.

Berdasarkan analisis struktural, temuan penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama dalam novel *Kunta Malāziya al-Wahīda* adalah Āsar, seorang gadis yang ditinggalkan oleh ayahnya, yang berstatus sebagai pembunuh. Ia digambarkan sebagai perempuan yang cantik dan pekerja keras. Āsar hidup dalam perekonomian yang sulit sehingga harus bekerja keras sebagai pembantu untuk bertahan hidup. Tekanan yang dialami Āsar akibat kehidupan yang sulit dan stigma negatif dari masyarakat menimbulkan konflik batin dalam dirinya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Āsar mengalami empat konflik batin. Pertama, ketidakpercayaan diri dan keinginan untuk diterima. Kedua, harapan akan masa depan lebih baik dan kekecewaan terhadap realitas. Ketiga, dilema antara menerima atau melupakan orang yang dicintai. Keempat, dilema antara menolak atau menerima kebenaran masa lalu. Dalam menghadapi konflik-konflik batin tersebut, *ego* berperan sebagai penengah antara *id* dan *superego* melalui mekanisme pertahanan yang berupa sublimasi, rasionalisasi, agresi, dan pengalihan.

Kata kunci: konflik batin, *Kunta Malāziya al-Wahīda*, psikologi sastra, tokoh utama

ABSTRACT

This study aims to reveal the inner conflict of the main character in the novel *Kunta Malāziya al-Wahida* by Nūr al-‘Abbādī. The theories used in this study are structural theory to identify and analyze characters and characterization, and literary psychology theory to analyze the inner conflict of the main character, supported by Sigmund Freud's psychoanalysis theory. The methods used are structural analysis and literary psychological analysis.

Based on structural analysis, the research findings indicate that the main character in the novel *Kunta Malāziya al-Wahida* is Āsar, a girl who was abandoned by her father, who was labeled a murderer. She is described as a beautiful and hard-working woman. Āsar lives in difficult economic circumstances, so she has to work hard as a maid to survive. The pressure experienced by Āsar due to her difficult life and the negative stigma from society causes internal conflict within her.

The results of the study show that Āsar experiences four internal conflicts. First, self-doubt and the desire to be accepted. Second, hopes for a better future and disappointment with reality. Third, the dilemma of whether to accept or forget a loved one. Fourth, the dilemma of whether to reject or accept the truth of the past. In dealing with these internal conflicts, the ego acts as a mediator between the id and the superego through defense mechanisms such as sublimation, rationalization, aggression, and displacement.

Keywords: internal conflict, *Kunta Malāziya al-Wahida*, literary psychology, main character

ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الصراع الداخلي للشخص الرئيسي في رواية كنت ملاذي الوحيد لنور العبادي. النظريات المستخدمة في هذه الدراسة هي النظرية التركيبية لاكتشاف الشخص الرئيسي وتحليله، والنظرية السيكلوجية الأدبية لتحليل الصراع الداخلي للشخص الرئيسي، بدعم من المفهوم السيكلوجي لسيغموند فرويد. الطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبي وطريقة التحليل السيكلوجي الأدبي.

بناءً على التحليل التركيبي، تشير نتائج البحث إلى أن الشخص الرئيسي في رواية كنت ملاذي الوحيد هي أسر، وهي فتاة هجرها والدها الذي كان قاتلاً. توصف بأنها امرأة جميلة وكادحة. تعيش أسر في ظروف اقتصادية صعبة، مما يجبرها على العمل بجد كخادمة من أجل البقاء على قيد الحياة. الضغوط التي تعاني منها أسر بسبب صعوبة الحياة والوصمة السلبية من المجتمع تسبب صراعاً داخلياً في نفسها.

تُظهر نتائج البحث أن أسر تعاني من أربع صراعات داخلية. أولاً، انعدام الثقة بالنفس والرغبة في القبول. ثانياً، الأمل في مستقبل أفضل وخيبة الأمل من الواقع. ثالثاً، المعضلة بين قبول الشخص المحبوب أو نسيانه. رابعاً، المعضلة بين رفض حقيقة الماضي أو قبولها. في مواجهة هذه الصراعات الداخلية، يلعب الأنا دور الوسيط بين الهو والأنا الأعلى من خلال آليات الدفاع التي تتمثل في التسامي، والتبرير، والعدوان، والتحويل.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، الشخصية الرئيسية، سيكلوجي أدبي، كنت ملاذي الوحيد