

INTISARI

Puisi “al-Burdah as-Šāniyah” merupakan salah satu puisi yang berada dalam antologi *al-Yaman* karya al-Ḥārīs bin al-Faḍl asy-Syamīrī. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan kehidupan Nabi Muhammad SAW yang ada dalam puisi “al-Burdah as-Šāniyah”. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori semiotik, yaitu teori yang bertujuan untuk menelaah tanda-tanda atau simbol-simbol. Sementara itu, metode yang digunakan dalam penelitian ini ada dua dari empat metode semiotik Riffaterre, yaitu ketidaklangsungan ekspresi dan pembacaan semiotik.

Berdasarkan analisis pada puisi “al-Burdah as-Šāniyah”, kehidupan Nabi Muhammad SAW digambarkan secara runtut, dimulai dari masa kecilnya saat diasuh oleh Halimah, kemudian berlanjut pada awal kenabiannya ketika wahyu pertama diturunkan hingga perjalanan dakwahnya yang penuh tantangan dan ujian. Puisi ini merepresentasikan keteguhan, kesabaran, serta keagungan akhlak Nabi Muhammad SAW dalam menghadapi berbagai rintangan dalam menyebarkan ajaran Islam. Melalui pendekatan semiotik, tanda-tanda yang terkandung dalam puisi ini dapat diungkap sebagai bentuk pemuliaan terhadap Nabi Muhammad SAW sekaligus sebagai media edukasi spiritual bagi para pembacanya.

Kata kunci: Puisi, Semiotik, Nabi Muhammad

ABSTRACT

The poem “al-Burdah as-Ṣāniyah” is one of the poems included in the anthology *al-Yaman* by al-Ḥārīs bin al-Faḍl asy-Syamīrī. This study aims to analyze the life of the Prophet Muhammad (PBUH) as portrayed in the poem “al-Burdah as-Ṣāniyah.” The theoretical framework employed in this research is semiotic theory, which focuses on analyzing signs and symbols. Meanwhile, the method used in this study draws on two of Riffaterre’s four semiotic methods, namely displacing of expression and semiotic reading.

Based on the analysis of the poem “al-Burdah as-Ṣāniyah”, the life of the Prophet Muhammad (PBUH) is depicted in a chronological manner, beginning from his childhood when he was cared for by Ḥalimah, continuing to the early stage of his prophethood with the revelation of the first verses, and then to his da’wah journey, which was filled with trials and challenges. This poem represents the steadfastness, patience, and noble character of the Prophet Muhammad (PBUH) in facing various obstacles while spreading the message of Islam. Through a semiotic approach, the symbolic meanings embedded in the poem can be uncovered as a form of veneration of the Prophet Muhammad (PBUH) as well as a medium for spiritual education for its readers.

Keywords: Poetry, Semiotics, Prophet Muhammad

ملخص

يعدُّ شعر "البُرْدَة الثانية" إحدى الأشعار الواردة في ديوان اليَمَن من تأليف حارث بن فضل الشميري. يهدف هذا البحث إلى تحليل حياة النبي مُجَّد كما وردت في شعر "البُرْدَة الثانية". أما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي النظرية السيميوطيقية، وهي نظرية تهدف إلى تحليل العلامات والرموز. وفيما يتعلق بالنظر، فقد اعتمد هذا البحث على الطريقتين من بين أربع طرق سيميوطيقية وضعها ريفاتير، وهما: التعبير غير مباشرة والقراءة السيميوطيقية.

استنادًا إلى التحليل في شعر "البُرْدَة الثانية"، تُصوِّر حياة النبي مُجَّد بصورة تسلسلية زمنية، تبدأ من طفولته حين كَفَلَتْه حليلة، ثم تنتقل إلى بداية نبوّته عند نزول الوحي لأول مرة، إلى أن تصل إلى مسيرته الدعوية التي امتلأت بالتحديات والابتلاءات. يمثّل هذا الشعر ثبات النبي وصره وعظمة أخلاقه في مواجهة العقبات المختلفة أثناء نشر الدعوة الإسلامية. ومن خلال النظرية السيميوطيقية، يمكن الكشف عن المعاني الرمزية الكامنة في الشعر، باعتبارها شكلاً من أشكال تمجيد النبي مُجَّد، ووسيلةً للتربية الروحية للقراء.

الكلمات الدليلية: الشعر، السيميوطيق، النبي مُجَّد