

DAFTAR PUSTAKA

- Aflalo, A. (2024, Juli 26). *Cérémonie d'ouverture des JO 2024: C'est quoi le chansigne, mis à l'honneur lors du show ?* Diambil dari <https://www.leparisien.fr/jo-paris-2024/ceremonie-douverture-des-jo-2024-cest-quoi-le-chansigne-mis-a-lhonneur-lors-du-show-26-07-2024-4LLGNXM4HRETPJEGZ7MDPSJ53Q.php>
- Ahaotu, J. O., & Oshamo, O. A. (2023). A Multimodal Discourse Analysis of Selected Social Media Posts on the #BlackLivesMatter Protest. *Journal of Pragmatics and Discourse Analysis*, 2(1), 25–35.
<https://doi.org/10.32996/jpda.2023.2.1.4>
- Aillerie, M. (2024, Maret 13). *JO 2024. Aya Nakamura, on vous résume la polémique en cinq actes.* Diambil dari <https://www.ouest-france.fr/jeux-olympiques/aya-nakamura-aux-jo-2024-on-vous-resume-la-polemique-en-cinq-actes-165a863a-e116-11ee-b500-8385a3b868c8>
- Aleem, M., Bashir, D. A., & AsifIkramAnjum, M. (2021). *Multimodal Discourse Analysis of the Transforming Media Identity of Pakistani Women.*
- Amico, M., & Parent, E. (2024). *Aya Nakamura Le minoritaire et le majoritaire.*
- Andersen, T. H. (2016). "Metafunctions." In *Key Terms in Multimodality: Definitions, Issues, Discussions.*
- Ballion, J. (2024, Juli 26). *En Dior, Aya Nakamura éblouit la Seine lors de sa performance pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024.* Diambil dari <https://www.vogue.fr/article/aya-nakamura-dior-jeux->

olympiques-2024

- Borne, É. (2023, September 15). *La petite histoire de la devise « Liberté, Égalité, Fraternité »*. Diambil dari <https://www.info.gouv.fr/actualite/la-petite-histoire-de-la-devise-francaise-liberte-egalite-fraternite>
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge University Press.
- Castillo Acosta, M. F. (2018). A Multimodal Discourse Analysis of Childish Gambino's Music Video "This is America." *Open Journal for Studies in Linguistics*, 1(2), 57–72. <https://doi.org/10.32591/coas.ojsl.0102.04057a>
- CCTdanse31. (2021, Juni 12). *Qu'est ce qu'un danseur étoile ?* Diambil dari <https://cctdanse.net/quest-ce-quun-danseur-etoile/>
- Coche, Dr. R., & Carpenter, Dr. N. (2024). *IOC's positive social media shift: Paris 2024 online reactions*. Diambil dari <https://olympicanalysis.org/paris-2024/iocs-positive-social-media-shift-paris-2024-online-reactions/>
- Dearsley, B. (2024, Agustus 2). *What Are The Official Languages Of The Olympics?* Diambil dari <https://www.worldatlas.com/sports/what-are-the-official-languages-of-the-olympics.html>
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2017). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Desmonceaux, J. (2024, Juli 27). "S'il n'y avait pas de polémique, ce ne serait pas marrant": Philippe Katerine revient sur la cérémonie d'ouverture des JO 2024. Diambil dari <https://rmcsport.bfmtv.com/jeux-olympiques/s-il-n-y-avait-pas-de-polemique-ce-ne-serait-pas-marrant-philippe-katerine->

revient-sur-la-ceremonie-d-ouverture-des-jo-2024_AV-
202407270266.html

Falletti, S. (2024, Juli 27). *JO Paris 2024: Philippe Katerine censuré par des diffuseurs étrangers lors de la cérémonie d'ouverture*. Diambil dari <https://www.lefigaro.fr/sports/jeux-olympiques/jo-paris-2024-philippe-katerine-censure-par-des-diffuseurs-etrangers-lors-de-la-ceremonie-d-ouverture-20240727>

Fassin, É. (2016). Gender and the Problem of Universals: Catholic Mobilizations and Sexual Democracy in France. *Religion and Gender*, 6(2), 173–186. <https://doi.org/10.18352/rg.10157>

Firmonasari, A. (2021). *INTERSUBJEKTIVITAS DALAM WACANA POLITIK IDENTITAS NASIONAL PRANCIS DALAM KAMPANYE PRESIDEN*.

Geisser, V. (2015). Exit “français de souche”?: De la prudence rhétorique à la prégnance idéologique. *Migrations Société*, N° 158(2), 3–18. <https://doi.org/10.3917/migra.158.0003>

Ghys, C. (2024, Agustus 6). *Qui est Barbara Butch, icône des nuits LGBT et victime de cyber-harcèlement*. Diambil dari https://www.lemonde.fr/m-le-mag/article/2024/08/06/qui-est-barbara-butch-icone-des-nuits-lgbt-et-victime-de-cyberharcèlement_6270505_4500055.html

Goldman, J. (2020). Can Black Lives Matter in a Race-Blind France French Avoidance of ‘Race’ and Mobilisation of Black Collective Identity in Response to Police Brutality.pdf. *Literature & Aesthetics*, 30(2).

Guérard de Latour, S. (2015). *France since the 1970s: History, Politics and*

Memory in an Age of Uncertainty. Bloomsbury Academic.

<https://doi.org/10.5040/9781474210676>

Kress, G. R., & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*. London : New York: Arnold ; Oxford University Press.

Laksitani, D. (2021). *MASKULINITAS DALAM SERIAL TELEVISI*.

Le Robert. (t.t.-a). Bourbier. Dalam *Dico en ligne Le Robert*. Diambil dari

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/bourbier>

Le Robert. (t.t.-b). Genre. Dalam *Dico en ligne Le Robert*. Diambil dari

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/genre>

Le Robert. (t.t.-c). Inclusif. Dalam *Dico en ligne Le Robert*. Diambil dari

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/inclusif>

Le Robert. (t.t.-d). Sororité. Dalam *Dico en ligne Le Robert*. Diambil dari

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/sororite>

Le Robert. (t.t.-e). Wokisme. Dalam *Dico en ligne Le Robert*. Diambil dari

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/wokisme>

Lesprit, B. (2024, Juli 27). *JO 2024: Et Céline Dion chanta « Hymne à l'amour »,*

hommage à Edith Piaf et revanche sur le destin. Diambil dari

[https://www.lemonde.fr/sport/article/2024/07/27/jo-2024-et-celine-dion-](https://www.lemonde.fr/sport/article/2024/07/27/jo-2024-et-celine-dion-chanta-l-hymne-a-l-amour-hommage-a-edith-piaf-et-revanche-sur-le-destin_6259127_3242.html)

[chanta-l-hymne-a-l-amour-hommage-a-edith-piaf-et-revanche-sur-le-](https://www.lemonde.fr/sport/article/2024/07/27/jo-2024-et-celine-dion-chanta-l-hymne-a-l-amour-hommage-a-edith-piaf-et-revanche-sur-le-destin_6259127_3242.html)

[destin_6259127_3242.html](https://www.lemonde.fr/sport/article/2024/07/27/jo-2024-et-celine-dion-chanta-l-hymne-a-l-amour-hommage-a-edith-piaf-et-revanche-sur-le-destin_6259127_3242.html)

Lévy, J.-D., Bartoli, P.-H., Gautier, A., & Broc, R. (2024). *Réaction des Français à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024*.

- Munafi, L. O. (2024). *Teori Habitus dan Ranah Pierre Bourdieu*.
- Murphy, J. P. (2015). Unsettling Stereotypes: Approaches to the French Culture and Society Course. *The French Review*, 89(1), 98–114.
<https://doi.org/10.1353/tfr.2015.0121>
- Noviani, R. (2018). *Wacana Multimodal Menurut Gunther Kress dan Theo Van Leeuwen*.
- Pierret, B. (2024, Juli 26). *JO 2024: La prestation de Guillaume Diop, danseur étoile, sur le toit de l'Hôtel de Ville*. Diambil dari
https://rmcsport.bfmtv.com/jeux-olympiques/people/jo-2024-la-prestation-de-guillaume-diop-danseur-etoile-sur-le-toit-de-l-hotel-de-ville_AN-202407260654.html
- Poussel, M. (2024, Juli 27). *Audiences TV : Plus de 23 millions de téléspectateurs devant la cérémonie d'ouverture des JO sur France 2*. Diambil dari
<https://www.leparisien.fr/jo-paris-2024/audiences-tv-22-millions-de-telespectateurs-devant-la-ceremonie-douverture-des-jo-sur-france-2-27-07-2024-UMME2GLIQRDW5IT4E4OK2GJ7YU.php>
- Qomariah, D. N. (2019). *PERSEPSI MASYARAKAT MENGENAI KESETARAAN GENDER DALAM KELUARGA*.
- Rahma, T. I. F. (2018). *PERSEPSI MASYARAKAT KOTA MEDAN TERHADAP PENGGUNAAN*.
- Ramadani S, F. (2021). Ujaran kebencian netizen Indonesia dalam kolom komentar Instagram selebgram Indonesia: Sebuah kajian linguistik forensik. *AKSARA: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 22(1), 1–19.

<https://doi.org/10.23960/aksara/v22i1.pp1-19>

Reviyanti, N. (2023). Multimodal Pencitraan Anies Baswedan dalam Akun Instagram @aniesbaswedan Menjelang Pemilihan Presiden 2024.

WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi, 22(2), 260–271.

<https://doi.org/10.32509/wacana.v22i2.3105>

Rey, A., & Chantreau, S. (t.t.). Clouer le bec. Dalam *Dictionnaire d'expressions et locutions Le Robert*.

Richter, F. (2024, September 7). *Olympics Draw Millions, But Rarely Sell Out*.

Diambil dari <https://www.statista.com/chart/32569/tickets-sold-for-summer-olympics-since-1984/>

Robin, P., & Marchella, C. (t.t.). *Habitus, Arena, dan Modal dalam Feminist Mobile Dating App Bumble: Analisis dengan Perspektif Pierre Bourdieu dan Implikasinya terhadap Pendidikan Kewarganegaraan*.

Rossin, P., Arnol, L., Pierret, M., Bajot, S., & Rieffel, E. (2024, Juli 8). *Visa dévoile comment les dépenses liées aux Jeux Olympiques de Paris 2024 stimulent l'économie française avec des données inédites*. Diambil dari <https://www.visa.fr/visa/newsroom/press-releases.3336548.html>

Sakavitsi, K. (2024, November 1). *The History of the Olympic Games*. Diambil dari <https://www.olympics.com/en/news/the-history-of-the-olympic-games>

Sari, A. C., Hartina, R., Awalia, R., Irianti, H., & Ainun, N. (2018).

KOMUNIKASI DAN MEDIA SOSIAL.

Sumaludin, M. M. (2018). *IDENTITAS NASIONAL DALAM BUKU TEKS PELAJARAN SEJARAH SMA*. (2).

Verne, A. (2024, Juli 27). *JO 2024: Axelle Saint-Cirel, Germain Louvet... Quand la Bourgogne-Franche-Comté s'invite à la cérémonie d'ouverture.*

Diambil dari <https://france3-regions.franceinfo.fr/bourgogne-franche-comte/saone-et-loire/chalon-sur-saone/jo-2024-axelle-saint-cirel-germain-louvet-quand-la-bourgogne-franche-comte-s-invite-a-la-ceremonie-d-ouverture-3010712.html>

We Are Social, & Meltwater. (2024). *DIGITAL REPORT FRANCE 2024 FR.*

Diambil dari <https://wearesocial.com/fr/blog/2024/02/digital-report-france-2024-%f0%9f%87%ab%f0%9f%87%b7/>

Zuber, V. (2019). La laïcité française, une exception historique, des principes partagés. *Revue du droit des religions*, (7), 193–205.

<https://doi.org/10.4000/rdr.305>

Zulfa, A., & Najicha, F. U. (2022). *URGENSI PENGUATAN IDENTITAS NASIONAL DALAM MENGHADAPI SOCIETY 5.0 DI ERA GLOBALISASI*. 3.