



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	<b>xi</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xvi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xvii</b>
<b>INTISARI DALAM BAHASA JEPANG</b> .....	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Perumusan Masalah .....	7
1.3. Tujuan Penelitian .....	8
1.4. Tinjauan Pustaka .....	8
1.5. Kerangka Teori/ Konseptual .....	11
1.5.1 Teori Konstruksi Sosial Berger dan Luckmann.....	11
1.5.2 Konsep Citra .....	17
1.6. Metode Penelitian.....	18
1.7. Sistematika Penulisan .....	20
<b>BAB II TINJAUAN UMUM</b> .....	<b>21</b>
2.1 <i>Geisha</i> .....	21
2.2 Distrik.....	23
2.2.1 <i>Hanamachi</i> atau <i>Kagai</i> .....	23
2.2.1.1 <i>Gokagai</i> .....	24
2.2.2 <i>Geiko</i> dan <i>Maiko</i> .....	30



2.2.2.1	Karier.....	31
2.2.2.2	Penampilan.....	33
2.2.2.3	Pekerjaan.....	36
2.3	Keadaan di Masa Lalu.....	37
<b>BAB III KONSTRUKSI CITRA <i>GEIKO</i> DAN <i>MAIKO</i>.....</b>		<b>41</b>
3.1	Eksternalisasi.....	41
3.1.1	Eksternalisasi Fisik .....	41
3.1.2	Eksternalisasi Mental .....	52
3.2	Objektivasi .....	56
3.3	Internalisasi .....	63
<b>BAB IV KESIMPULAN .....</b>		<b>70</b>
<b>DAFTAR RUJUKAN .....</b>		<b>72</b>
<b>RANGKUMAN PENELITIAN .....</b>		<b>81</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....</b>		<b>88</b>