



INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis ragam bentuk dan perubahan makna *maşdar şulāşī mazīd* dalam kitab *Ayyuha al-Walad* karya Imam al-Gazālī, sebuah teks berisi nasihat keagamaan dan moral yang ditujukan kepada murid-muridnya. Teori yang digunakan adalah teori morfologi dengan metode deskriptif kualitatif. Metode tersebut dilakukan dengan beberapa tahapan, yaitu tahapan penyediaan data, data dikumpulkan melalui teknik simak dan catat, kemudian tahapan analisis data dengan teknik bagi unsur langsung kemudian dilanjutkan dengan teknik ubah ujud non-parafrasal untuk mengidentifikasi pola *maşdar* serta menentukan perubahan maknanya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tujuh pola *maşdar şulāşī mazīd*, yaitu *taf‘īlān*, *mufā‘alatan*, *if‘ālan*, *ifti‘ālān*, *tafa‘‘ulan*, *tafā‘ulan*, dan pola *istif‘ālān*. Perubahan dari bentuk dasar (*mujarrad*) menjadi bentuk tambahan (*mazīd*) memberikan perubahan makna seperti intensitas, kolaborasi antar pelaku, pengulangan tindakan, dan penekanan makna tertentu, dan lain-lain

Kata Kunci: ***Maşdar şulāşī mazīd*, *Ayyuha al-Walad*, Perubahan Makna**



ABSTRACT

This study aims to analyze the various forms and changes in meaning of maşdar şulāşī mazīd in the book of Ayyuha al-Walad by Imam al-Gazālī, a text containing religious and moral advice addressed to his students. The theory used is morphological theory with qualitative descriptive method. The method is carried out in several stages, namely the data provision stage, the data is collected through listening and note-taking techniques, then the data analysis stage with the direct element division technique then continued with the non-paraphrasal morphological transformation technique to identify maşdar patterns and determine changes in meaning.

The results show that there are seven patterns of maşdar şulāşī mazīd, namely taf'īlān, mufā'alatan, if'ālān, ifti'ālān, tafa'ulan, tafā'ulan, and istif'ālān patterns. The change from the base form (mujarrad) to the additional form (mazīd) gives changes in meaning such as intensity, collaboration between actors, repetition of actions, and emphasis of certain meanings, etc.

Keywords: Maşdar şulāşī mazīd, Ayyuha al-Walad, Semantic Change



ملخص

يهدف هذا البحث إلى تحليل أوزان المصادر من الفعل الثلاثي المزيّد في أيها الولد للإمام الغزالي، وهو نص يحتوي على نصائح دينية وأخلاقية موجهة إلى طلابه. والطريقة المستخدمة هي وصفية نوعية بعدد مراحل، وهي مرحلة توفير البيانات حيث يتم جمع البيانات بتدوين الملاحظات، ثم مرحلة تحليل البيانات باستخدام طريقة تقسيم العناصر المباشرة، ثم استمرار باستخدام الطريقة في التحويل الصرّي غير التفسيري لتحديد وزن المصدر والتغيرات في معناه. ونتائج البحث سبعة أوزان من المصدر الثلاثي المزيّد، وهي تفعيلاً ومفاعلة وافتعلاً وافتعلاً وتفعلاً وتفاعلاً واستفعالاً. إن التغيرات من الشكل الأساسي (المجرد) إلى الشكل الإضافي (المزيّد) توفر تغييرات في المعنى مثل الكثافة والتعاون بين الممثلين وتكرار الأفعال والتركيز على معانٍ معينة.

الكلمة الرئيسية: المصدر الثلاثي المزيّد، أيها الولد، تغيير المعنى