

INTISARI

Penelitian ini mengkaji konsep realisme sosialis dalam lirik-lirik lagu album *Lagipula Hidup Akan Berakhir* karya Hindia dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra yang dikembangkan oleh Alan Swingewood. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana lirik dalam album tersebut merepresentasikan isu-isu sosial yang relevan dengan kondisi masyarakat kontemporer dan kaitannya dengan aspek yang ada di aliran kesenian realisme sosialis. Melalui pendekatan sosiologis, karya sastra dipahami sebagai refleksi dari struktur sosial, di mana fiksi dibangun secara imajinatif dalam kerangka realitas empiris. Album yang ditulis oleh Baskara mengangkat tema sosial, menampilkan kritik terhadap ketimpangan sosial, warisan buruk duniawi, serta eksploitasi dalam industri kreatif. Dalam penulisan lirik, Hindia memunculkan bentuk heroisme dengan mengambil perspektif anti-hero yang menjadi kekhasan dalam penulisannya, tetapi dengan tujuan etis yang sama dengan heroisme. Penelitian ini menunjukkan bahwa karya sastra dalam bentuk lirik lagu tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai medium untuk menyampaikan kritik sosial dan menggugah kesadaran kolektif. Dengan demikian, album ini berperan sebagai cermin sosial yang merefleksikan kompleksitas kehidupan manusia dan dinamika masyarakat modern. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memperkaya pemahaman pembaca terhadap peran seni, khususnya musik, dalam menyampaikan pesan-pesan sosial dan kemanusiaan melalui lirik-liriknya.

Kata Kunci: Realisme Sosialis, Sosiologi Sastra, Subjek Perhatian Sosial, Album *Lagipula Hidup Akan Berakhir*.

ABSTRACT

This research examines the concept of socialist realism in the lyrics of the album *Lagipula Hidup Akan Berakhir* by Hindia using a sociological literary approach developed by Alan Swingewood. This study aims to analyze how the lyrics in the album represent social issues that are relevant to contemporary societal conditions and their relationship to aspects in the socialist realism art movement. Through a sociological approach, literary works are understood as reflections of social structures, where fiction is constructed imaginatively within the framework of empirical reality. The album written by Baskara raises social themes, presenting criticism of social inequality, bad worldly heritage, and exploitation in the creative industry. In writing the lyrics, Hindia presents a form of heroism by taking an anti-hero perspective which is a characteristic of her writing, but with the same ethical goals as heroism. This study shows that literary works in the form of song lyrics not only function as entertainment, but also as a medium for conveying social criticism and arousing collective awareness. Thus, this album acts as a social mirror that reflects the complexity of human life and the dynamics of modern society. . It is hoped that the results of this study can enrich readers' understanding of the role of art, especially music, in conveying social and humanitarian messages through its lyrics.

Keywords: Socialist Realism, Sociology of Literature, Subject of Social Concern,
Lagipula Hidup Akan Berakhir Album.