

DAFTAR PUSTAKA

- Amilia, Aam. (2001). *Bintang Panggung: Biografi Tati Saleh*. Bandung: Granesia.
- Ardjo, Irawati Durban. (1989). *Women's Dance among the Sundanese of Wes Jawa, Indonesia*. University of Hawai'i Press.
- _____. (1998). *Perkembangan tari Sunda: Melacak jejak Tb. Oemay Martakusuma dan Rd. Tjetje Somantri*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI).
- _____. (2007). *Tari Sunda Tahun 1880-1990*. Bandung: Pusbitari Press.
- _____., et al. (2011). *200 Tahun Seni di Bandung*. Pusbitari Press.
- Atmadibrata, Enoch. (1997). *Memahami Nilai di Balik Tari Sunda*. Kawit.
- Aziz, Abdul. (2007). *Pencugan Merupakan Kreativitas Tari Jaipongan. Dalam Endang Caturwati dan Lalan Ramlan, Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Sunan Ambu Press.
- Badiou, Alain. (2004). *Infinite Thought: Truth and the Return to Philosophy* (Terjemahan Oliver Feltham dan Justin Clemens). London: Continuum.
- _____. (2005a). *Being and Event* (Terjemahan Oliver Feltham). New York: Continuum. Dalam Alain Badiou, 1988, *L'être et l'événement*. Paris: Seuil.
- _____. (2005b). *Metapolitics* (Terjemahan Jason Barker). London: Verso. Dalam Alain Badiou, 1998, *Abrégé de métapolitique*. Paris: Seuil.
- _____. (2011). *Second Manifesto for Philosophy* (Terjemahan Louise Burchill). Cambridge: Polity Press. Dalam Alain Badiou, 2009, *Second manifeste pour la philosophie*. Paris: Librairie Arthème Fayard.
- _____. (2019). *Logics of Worlds: Being and Event II*. (Terjemahan Alberto Toscano). London: Bloomsbury. Dalam Alain Badiou, 2006, *Logiques des mondes*. Paris: Seuil.

- _____. (2022). *The Immanence of Truth: Being and Event III* (Terjemahan Susan Spitzer dan Kenneth Reinhard). London: Bloomsbury. Dalam Alain Badiou, 2018, *L'Immanence des v́erit́es*. Paris: Librairie Arthème Fayard.
- Beauvoir, Simone de. (2010). *The Second Sex*. New York: Vintage Books.
- Bourdieu, Pierre. (2013). *Outline of Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Braidotti, Rosi. (1993). Embodiment, Sexual Difference, and The Nomadic Subject. *Wiley on behalf of Hypatia*, 8(1), 1-13.
- _____. (2011). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Defference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University.
- _____. (2011). *Nomadic Theory*. New York: Columbia University Press.
- _____. (2013). Nomadic Ethics. *Edinburgh University Press*, 7(3), 342-359.
- Butler, Judith. (1999). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Roudledge.
- Caturwati, Endang. (2000). *R. Tjetje Somantri (1892-1963): Tokoh Pembaharu Tari Sunda*. Yogyakarta: Tarawang.
- Caturwati, Endang. (2005). *Sindén-Penari di Atas dan di Luar Panggung: Kehidupan Sosial Budaya Para Sindén-Penari Kliningan Jaipongan di Wilayah Subang Jawa Barat* (Disertasi). Tersedia di Electronic Theses & Dissertations (ETD, Universitas Gadjat Mada).
- _____. (2006). *Perempuan dan Ronggeng di Tatar Sunda: Telaah Sejarah Budaya*. Pusat Kajian Lintas Budaya dan Pembangunan Berkelanjutan.
- _____. (2007). *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Caturwati, Endang., Lalan Ramlan., et al. (2007). *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Davey, Nicholas., Cynthia Nielsen. (2023). Gadamer's Aesthetic. *Stanford Encyclopedia Philosophy*. Sumber: =<<https://plato.stanford.edu/archives/fall2023/entries/gadamer-aesthetics/>>.

- Denzin, Norman K., Yvonnas S. Lincoln. (2005). *The Handbook of Qualitatif Research*. London: Sage Publications.
- Detik News. (9 Februari 2009). Imbauan Gubernur Akan dibalas Aksi Jaipongan di Gedung Sate. *Detiknews*. Sumber: <https://news.detik.com/berita-jawa-barat/d-1081970/imbauan-gubernur-akan-dibalas-aksi-jaipongan-di-gedung-sate>
- Eliot, T. S., (2014). *Notes Towards the Definition of Culture*. New York: Houghton Mofflin Harcourt.
- Faisal, Sanapiah. (2010). *Penelitian Kualitatif, Dasar-dasar dan Aplikasi*. YA3.
- Foley, Kathy. (2015). The Ronggeng, the Wayang, the wali, and Islam: Female or Transvestite Male Dancers-Singers-Performers and Evolving Islam in West Java. *Asean theatre Journal*, (32)2, 356-386.
- Foucault, Michel. (1980). *Power/Knowledge*. New York: Pantheon Books.
- Gadamer, Hans-Georg. (1977). *Philosophical Hermeneutics*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.
- _____. (2006). *Truth and Method*. London & New York: Continuum.
- _____. (2007). *The Gadamer reader: a Bouquet of the Later Writings* (Terjemahan *Gadamer Lesebuch* oleh Richard E. Palmer). Evaston, Illinois: Northwestern University Press.
- _____. (2020). *Kebenaran dan Metode*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Grondin, Jean. (1994). *Introduction to Philosophical Hermeneutics*. Yale University Press.
- _____. (2007). Vattimo's Latinization of Hermeneutics: Why Did Gadamer Resist Postmodernism?. Dalam Zabala, Santiago., *In Weakening Philosophy: Essays in Honour of Gianni Vattimo*. London: McQill-Queen's University Press.
- Hadi, Sumandiyo. (2003). *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok*. Yogyakarta: Elkaphi.
- _____. (2012). *Koreografi Bentuk-Teknik-Isi*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Haraway, Donna. (1988). Situated Knowledge. *Feminist Studies*, 14 (3), 595-596. <https://doi.org/10.2307/3178066>

- Hardiman, F. Budi. (2022). *Seni Memahami Heremeneutik dari Schleiermacher sampai Derrida*. Yogyakarta: Kanisius.
- Herdiani, Een. (2007). Gugum Gumbira Koreografer Sunda Modern. Dalam Endang Caturwati dan Lalan Ramlan, *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Sunan Ambu Press.
- _____. (2012). *Ronggeng, Ketuk Tilu, dan Jaipongan, Studi Tentang Tari Rakyat di Priangan Abad ke-19 sampai Awal Abad ke-21* (Disertasi). Universitas Padjajaran.
- _____. (2017). Dynamics of Jaipongan on West Java from 1980 to 2010. *University of Hawai'i Press*, (34)2, 455-473.
- Hewlett, Nick. (2007). *Badiou, Balibar, Rancière: Rethinking Emancipation*. New York: Continuum.
- Holt, Claire. (1972). *Culture and Politics in Indonesia*. Cornell University Press.
- Indonesia. 1959. Pidato Presiden Republik Indonesia tanggal 17 Agustus 1959. *Penemuan Kembali Revolusi Kita (The Rediscovery of Our Revolution)*. Arsip Nasional. Penerbitan Khusus (60). Kementerian Penerangan R. I.
- Irigaray, Luce. (2017). *To Be Born*. London: Palgrave Macmillan.
- Koeswinarno. (2015). Mahami Etnorografi Ala Spradley. *Jurnal SMArT*, 1(2), 257-265.
- Lubis, Nina Herlina. (1998). *Kehidupan Kaum Menak di Priangan 1800-1942*. Pusat Informasi Kebudayaan Sunda.
- _____, et al. (2003). *Sejarah Tatar Sunda*. Lembaga Penelitian Universitas Padjajaran.
- Margiana, Dewi. (1 Oktober 2023). Kang Jimat Hadiri Ruwat Bumi di Desa Kawunganten Kec. Cikaum Kab. Subang. *Media Online Bhayangkara Satu*. Sumber: <https://mediabhayangkarasatu.com/2023/10/01/kang-jimat-hadiri-ruwat-bumi-di-desa-kawunganten-kec-cikaum-kab-subang/>
- Marsha Meskimon, et al. (2002). *A Companion to Art Theory*. Blackwell Publishing.
- Meskimmon, Marsha. (2002). Feminisms and Art Theory. Dalam Smith, Paul., & Wilde, Carolyn., *A Companion to Art Theory*. Oxford: Black Well.

- Moi, Toril. (2001). *What is A Woman?*. Oxford: Oxford University Press.
- Mulyana, Edi. (2009). *Gugum Gumbira dan Jaipongan: Kajian Proses Kreatif* (Tesis). Institut Seni Indonesia, Solo.
- Mulyana, Edi., & Ramlan, L. (2012). Keser Bojong: Idealisasi Pencitraan Jaipongan Karya Gugum Gumbira. *Jurnal Panggung*, (22)1, 37-51).
- Murgiyanto, Sal., et al. (1986). *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Proyek Pengembangan Kesenian Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Nalan, Athur S. (2007). Jaipongan Dalam Koridor Pendidikan Seni. Dalam Endang Caturwati dan Lalan Ramlan, *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia.
- _____. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nuriawati, Risa., & Nalan, Athur S. (2018). Kreativitas Gondo dalam Jaipongan. *Makalangan*, 5(2), 29-31.
- Palmer, Richard E. (2022). *Hermeneutika: Teori Interpretasi ddalam Pemikiran Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, dan Gadamer*. Yogyakarta: IRCiSoD.
- Prabasmoro, Aquarini Priyatna. (2006). *Kajian Budaya Feminis Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Putri, Retno Daru Dewi G. S. (2018). Penolakan Konsep Ketubuhan Patriarkis di Dalam Proses Menjadi Perempuan Melalui Pemikiran Merleau-Ponty dan Simone de Beauvoir. *Jurnal Filsafat*, 28(2), 200-219.
- Raffles, Thomas S. (1987). *The History of Java*. London: Gutenberg.
- Rahman, Taufik. (2004). *Kedudukan Perempuan dalam Falsafah Budaya Sunda*. Bandung: Kadamas.
- Rahman, Handika. (18 Mei 2022). Sosok Penting Nyimas Ratu Kawung Anten, Situs Makamnya Selalu Ramai Peziarah. *Tribun Jabar*.
Sumber:

<https://jabar.tribunnews.com/2022/05/18/sosok-penting-nyi-mas-ratu-ayu-kawunganten-situs-makamnya-di-indramayu-selalu-ramai-peziarah?page=2>

Ramlan, Lalan. (2005). Menimbnag Catatan Midellkoop (1809) Tentang Reglement van de Tandak of Ronggeng Inholen te Cheribon (Sekolah Ronggeng di Keraton Cirebon). *Panggung*, 36.

_____. (2008). *Tayub Cirebonan: Artefak Budaya Masyarakat Priyayi*. Bandung: Sunan Ambu Press.

_____. (2013). *Jaipongan: Genre Tari Generasi Ketiga dalam Perkembangan Seni Pertunjukan Tari Sunda*. *Resital*, 14, 42.

Regina, Shinda., Fajaria, R. D., & Hadi, S. (2020). Estetika Tari Jaipongan Kawung Anten Karya Gugum Gumbira. *Makalangan*, (7)2, 107-118).

Reinhard. (2022). Introduction. Dalam Badiou, Alain., *The Immanence of Truth: Being and Event III* (Terjemahan Susan Spitzer dan Kenneth Reinhard). London: Bloomsbury.

Rohaeni, Siti., & Mulyana, E. (2018). Tari Kawung Anten dalam Genre Tari Jaipongan sebagai Sumber Garap Penyajian Tari. *Makalangan*, 5(1), 66-76.

Rubin, Gayle. (1975). *Toward An Anthropology of Women*. New York: Monthly Review Press.

Ruchimat, Ismet. (2015). *Ketuk Tilu, Topeng Banjet dalam Pertumbuhan Garap Jaipongan* (Disertasi). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.

Rusliana, Iyus. (2009). *Tari Wayang: Bahan Ajar Mata Kuliah Tari*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.

Saepudin, Asep., & Yulaeliah, E. (2021). The Jaipongan Drumming Strokes in Lagu Gedé in Sundanese Gamelan. *Harmonia: Journal of Arts Research and Education*, 21(1), 430-59.

Siswanto, Joko. (2017). *Horizon Hermeneutika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Sitharesmi, Riana Diah. (2018). *Bedoyo-Legong Calonarang Karya Retno Maruti dan Bulan Trisna Djelantik Dalam Perspektif Hermeneutika Hans-Georg Gadamer Relevansinya dengan Estetika Pascamodern*. [Disertasi tidak terpublikasi], Universitas Gadjah Mada.

Sodikin, Rahman Prayitno. (19 Mei 2022). Kesaktian Istri Sunan Gunung Jati Nyimas Kawung Anten Takklukan Siluman Ular Raksasa di Alas Lebak Sungang. *Portal Majalengka Pikiran Rakyat*. Sumber: <https://portalmajalengka.pikiran-rakyat.com/ciayumajakuning/pr-834510424/kesaktian-istri-sunan-gunung-jati-nyimas-kawunganten-taklukan-siluman-ular-raksasa-di-alas-lebak-sungang?page=all>

Soeadi, Haryadi. (2011). Siaran di Kota Bandung. Dalam Irawati Durban Ardjo, *200 Tahun Seni di Kota Bandung*. Bandung: Pusbitari Press.

Soedarsono, R. M. (1978). Pengantar Pengetahuan dan Komposisi Tari. Padang: ASTI Press.

_____. (1985). *Peranan Seni Budaya dalam Sejarah Kehidupan Manusia Kontinuitas dan Perubahannya*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

Soedarsono. (2003). *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

_____. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Spiller, Henry. (2010). *Erotic Triangles: Sundanese Dance and Masculinity in West Java*. The University of Chicago Press.

Spradley, James P. (2022). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Suanda, Toto Amsar. (1991). Ledakan-ledakan dan Perkembangan Pola Garap Tari Sunda. *Jurnal Panggung*.

Sugiharto, Bambang. (2017). Dalam Simatupang, G. R. Lono Lastoro., Michael HB Raditya., Leilani Hermiasih., et al., *Daya Seni Bunga Rampai 25 Tahun Prodi Pengkajian Seni Pertunjukan Dan Seni Rupa UGM*. Yogyakarta: Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada.

_____., et al. (2020). *Untuk Apa Seni?*. Bandung: Pustaka Matahari.

_____. (2022). *Postmodernisme Tantangan Bagi Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.

_____. (2023). *Kebudayaan dan Kondisi Post-Tradisi Kajian Filosofis Atas Permasalahan Budaya Abad ke-21*. Yogyakarta: Kanisius.

_____., et al. (2024). *Seni dan Kondisi Posthuman*. Yogyakarta: Kanisius.

- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suhaya, Alya Putri., Narawati, T., & Kasmahidayat, Y. (2021). The Value of Patriotism in Kawung Anten Dance as Expression of Nationalism. *Atlantis Press, (519)*, 78-82.
- Sujana, Anis., et al. (1998). Ronggeng di Jawa Barat Perkembangan Bentuk dan Fungsi. Laporan Penelitian. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Indonesia.
- _____. (2002). *Tayuban: Kalangenan Menak Priangan*. Bandung: STSI Press.
- Sum, Ngai-Ling. (2000). From Politics of Identity to Politics of Complexity: A Possible Research Agenda for Feminist Politics/Movement across Time and Space. Dalam Ahmed S., Kilby, J., Lury, C., McNeil M., Beverly, S., *Transformation: Thinking through Feminism*. London & New York: Routledge.
- Sumantri, Nia Kurniati. (1993). *Asal-usul dan Perkembangan Jaipongan Dewasa ini di Jawa Barat* (Tesis). Tersedia di Electronic Theses & Dissertations (ETD, Universitas Gadjah Mada).
- Sumardjo, Jakob., et al. (2011). *200 Tahun Seni di Bandung*. Bandung: Pusbitari Press.
- Sumardjo, Jakob. (2015). *Sunda: Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung: Kelir.
- Suryajaya, Martin. (2011). *Alain Badiou dan Masa Depan Marxisme*. Yogyakarta: Resist Book.
- Thowok. (2007). Jaipongan dalam Fenomena Kreativitas. Dalam Endang Caturwati dan Lalan Ramlan, *Gugum Gumbira Dari ChaCha ke Jaipongan*. Sunan Ambu Press.
- Tong, Rosemarie., & Botts, Tina Fernandes. (2024). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*. New York & London: Routledge.
- Tsien, Jennifer., & Jacques, Morizot. (2023). 18th Century French Aesthetics. *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Spring 2024 Edition), Edward N. Zalta & Uri Nodelman (eds.), URL = <<https://plato.stanford.edu/archives/spr2024/entries/aesthetics-18th-french/>>.
- Unang, R., & Sunardjo. (1983). *Meninjau Sepintas Panggung Sejarah Pemerintahan Cerbon 1479-1809*. Bandung: Tarsito.

Williams, Raymond. (1981). *Culture*. The University of Michigan.

Williams, Sean. (2016). Dancing Towards Autonomy: Jaipongan and The Assertion of Sundanese Identity. Dalam Ricklefs, M. C., dan ruce Lockhart, *The Fighting Art of Pencak Silat and Its Music*. Leiden dan Boston: Brill.

Zakaria, Mumuh Muhsin. (2010). Priangan Abad ke-19 Dalam Arus Sosial-Ekonomi (Disertasi). Universitas Padjajaran, Bandung.