

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iii |
| PRAKATA | iv |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| INTI SARI | xi |
| ABSTRACT | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 11 |
| C. Tujuan dan Manfaat Penelitian | 11 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI | 14 |
| A. Tinjauan Pustaka | 14 |
| B. Kerangka Teori | 18 |
| 1. <i>Event</i> : Teori Tentang Emansipasi..... | 20 |
| 1.1. Situasi (<i>Situation</i>) | 22 |
| 1.2. Kekosongan (<i>Void</i>) | 23 |
| 1.3. Situs Peristiwa (<i>Evental Site</i>) | 24 |
| 1.4. Peristiwa (<i>Event</i>) | 25 |
| 1.5. Subjek (<i>Subject</i>) | 29 |
| 2. Hermeneutika Hans-Georg Gadamer | 30 |
| 2.1. Konsep Hermeneutika yang Mewarnai Pemikiran Gadamer | 32 |
| 2.2. Otoritas dan Tradisi | 33 |
| 2.3. <i>Fusion of Horizon</i> | 36 |
| 2.4. Permainan (<i>Play</i>) | 38 |
| 3. Subjektifitas Nomadik (<i>Nomadic Subjectivity</i>) | 39 |
| 4. Pengetahuan Tersituasi (<i>Situated Knowledge</i>) | 42 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 46 |
| A. Pendekatan Penelitian | 46 |
| B. Lokasi Penelitian | 48 |
| C. Metode Pengambilan Data | 48 |
| 1. Observasi | 49 |
| 2. Wawancara | 49 |
| 3. Dokumentasi | 49 |
| D. Metode Analisis Data | 50 |
| E. Sistematika Penulisan | 52 |
| BAB IV JAIPONGAN DAN KAWUNG ANTEN SEBAGAI 'PERISTIWA' | 54 |
| A. Peristiwa Jaipongan dalam Dunia Tari Sunda | 55 |
| 1. Situasi | 56 |
| 1.1. Tari-tari Sunda sebagai Representasi | 60 |
| 1.2. Tari yang Termarjinalkan | 72 |
| 2. Peristiwa | 79 |
| 2.1. 'Gerak' sebagai Peristiwa | 81 |
| 2.2. Artikulasi Kebenaran Emansipatoris | 91 |

| | |
|---|-----|
| 2.3. Subjek dan Kesetiaan terhadap Jaipongan | 100 |
| 2.4. Perluasan Jaipongan dan Ekses-eksesnya | 106 |
| B. Karya Tari Kawung Anten sebagai jejak Peristiwa | 111 |
| 1. Kemunculan Tari Kawung Anten | 112 |
| 2. Sosok Kawung Anten | 116 |
| 3. Eksistensi Tari Kawung Anten dan Diseminasi Spirit Baru | 117 |
| BAB V PEREMPUAN DALAM HORIZON TRADISI | 120 |
| A. Representsasi Perempuan dalam Kerangka Tradisi Sunda | 123 |
| 1. Perempuan: Erotisme dan Kesuburan | 123 |
| 2. Seks/Gender dalam Seni Pertunjukan | 131 |
| 3. Perempuan dalam Jaipongan: Etika dan Estetika | 133 |
| B. Tari Kawung Anten dalam Horizon Tradisi | 134 |
| 1. Dimensi Kesenjangan | 136 |
| 2. Bentuk dan Struktur Tari Kawung Anten | 139 |
| 2.1. Tema dan Narasi | 141 |
| 2.2. Koreografi | 142 |
| 2.3. Musik | 148 |
| 2.4. Tata Rias dan Busana | 151 |
| 2.5. Properti | 153 |
| 3. Cakrawala Historis dan Makna Reproduksi | 154 |
| BAB VI KONTESTASI PEREMPUAN DALAM TARI KAWUNG ANTEN ... | 160 |
| A. Signifikansi <i>Nomadic Subjectivity</i> dalam Tari Kawung Anten | 162 |
| 1. Perbedaan Perempuan dari Laki-laki | 166 |
| 2. Perbedaan antara Perempuan | 173 |
| 3. Perbedaan di dalam Diri Perempuan | 176 |
| B. Telaah Hermeneutika Gadamerian dalam Tari Kawung Anten ... | 180 |
| 1. <i>Fusions of Horizons</i> : Masa Lalu dan Masa Kini | 181 |
| 2. <i>Play</i> : Eksistensi Karya Kawung Anten sebagai Cara Mengada | 185 |
| 3. <i>Subject Matters</i> sebagai Makna Produktif | 187 |
| 4. Estetika sebagai Pengalaman | 190 |
| 4.1. Dimensi Subjek (Pencipta dan Penari) | 191 |
| 4.2. Dimensi Bentuk dan Isi (Penyajian Karya Kawung Anten) | 194 |
| 4.3. Dimensi Makna (Penonton) | 200 |
| C. Pengalaman Perempuan sebagai Pengetahuan Tersituasi | 202 |
| BAB VII PENUTUP | 207 |
| A. Kesimpulan | 207 |
| B. Rekomendasi | 211 |
| DAFTAR PUSTAKA | 212 |
| GLOSARIUM | 221 |
| LAMPIRAN | 223 |

DAFTAR TABEL

| | | |
|---------|--|-----|
| Tabel 1 | Struktur Gerak Tari Kawung Anten | 144 |
|---------|--|-----|

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1 Penari di Markas Besar PBB New York | 3 |
| Gambar 2 Sinden dan Penari Jaipongan Jugala | 7 |
| Gambar 3 Skema Teori | 20 |
| Gambar 4 <i>Fusion of Horizon</i> | 37 |
| Gambar 5 Gugum dan Tati Saleh Menari Bersama | 82 |
| Gambar 6 Karikatur yang Mengkritisi Ahmad Heryawan | 105 |
| Gambar 7 Ati: Sang Penari Pertama..... | 113 |
| Gambar 8 Ronggeng Ketuk Tilu | 127 |
| Gambar 9 Mira sebagai Penari Kawung Anten | 137 |
| Gambar 10 Tari Kawung Anten dalam Pertunjukan Jaladri Tingtrim . | 138 |
| Gambar 11 Gerak Pencak dalam Tari Kawung Anten | 167 |
| Gambar 12 Koreografi Tari Kawung Anten | 197 |
| Gambar 13 Koreografi yang Bersifat Ritus | 198 |
| Gambar 14 Rampak Tari Kawung Anten | 223 |
| Gambar 15 Penari dalam Pertunjukan Jaladri Tingtrim | 223 |
| Gambar 16 Nyimas Kawung Anten dalam Pertunjukan | 224 |
| Gambar 17 Pertunjukan Drama Tari Kawung Anten | 224 |
| Gambar 18 Penari Kawung Anten | 225 |
| Gambar 19 Gugum Gumbira: Sang Maestro Jaipongan | 225 |
| Gambar 20 Group Padepokan Jugala | 226 |
| Gambar 21 Para Pendukung Pertunjukan Jaladri Tingtrim | 226 |
| Gambar 22 Pola Lantai Rampak | 227 |
| Gambar 23 Ziarah Makan Gugum Gumbira | 227 |
| Gambar 24 <i>Pencugan</i> oleh Diah Farmis | 228 |
| Gambar 25 Jugala Mecak Gamelan | 228 |