



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
INTI SARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis.....	8
BAB II: TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	10
A. Tinjauan Pustaka	10
B. Landasan Teori.....	14
C. Kerangka Berpikir	19
BAB III: METODE PENELITIAN	20
A. Metode Penelitian	20
B. Lokasi Penelitian	21
C. Metode Pengumpulan Data.....	22
1. Studi Literatur	22
2. Observasi	23
3. Wawancara	24
4. Dokumentasi.....	25
D. Metode Analisis Data.....	26
1. Organizing and Preparing Data for Analysis	26
2. Read or Look at All the Data.....	27
3. Used Coding Process to Generate a Description.....	27
4. Interrelating Theme.....	27
5. Interpreting the Meaning of Theme.....	28
E. Sistematika Penulisan	28



BAB IV: KARAKTERISTIK BUDAYA KABUPATEN KERINCI	30
A. Sejarah dan Budaya Masyarakat Kerinci	30
1. Sejarah Kerinci	30
2. Keadaan Alam dan Mata Pencaharian	39
3. Sistem Kemasyarakatan	47
4. Sistem Kekerabatan	51
5. Agama dan Kepercayaan	53
B. Kenduri Sko dalam Masyarakat Kerinci	59
1. Musyawarah	61
2. Minta Arah	62
3. Menurunkan Benda Pusaka	65
4. Penobatan	69
C. Analisis liminalitas pada calon pemimpin adat dalam	
Kenduri Sko	70
BAB V: DESKRIPSI DAN EKSPLORASI TARI IYO-IYO	
DALAM UPACARA KENDURI SKO	75
A. Kehadiran Tari Iyo-Iyo	75
B. Struktur Pergelaran Tari Iyo-Iyo	77
1. Proses Sebelum Pergelaran	79
2. Proses Pergelaran	81
a. Gerak Tari Iyo-Iyo	83
b. Tata Rias dan Busana	89
c. Penari	92
d. Musik Pengiring	97
e. Tempat dan waktu Pertunjukan	102
3. Kemunculan Tari Iyo-Iyo yang berulang selama Prosesi Kenduri Sko	103
a. Tari Iyo-Iyo saat prosesi penurunan benda pusaka	105
b. Tari Iyo-Iyo saat setelah prosesi <i>ajun arah</i>	106
c. Tari Iyo-Iyo saat setelah penobatan gelar	106
4. Proses Setelah Pergelaran	107
BAB VI: TARI IYO-IYO DALAM KENDURI SKO SEBAGAI PRAKTIK LIMINAL DAN PERFORMATIF	111
A. Tari Iyo-Iyo Sebagai Ritualitas Komunitas	111
B. Perempuan, Tubuh, dan Spiritualitas	113
C. Tari Iyo-Iyo Sebagai Ruang liminalitas	116
1. Pelaku Iyo-Iyo sebagai Agen Transdental Dalam Ruang Sakral	118
2. Pembalikan Norma sosial, Dari Larangan ke Kehadiran	120



D. Tari Iyo-Iyo Sebagai Praktik Performatif Gender	121
1. Tubuh dan Suara Sebagai Ekspresi Identitas.....	121
2. Kesalehan Adat sebagai Aksi Sosial.....	122
E. Pengaruh Tari Iyo-Iyo Pada Upacara Kenduri Sko terhadap masyarakat Kerinci	126
1. Efek Performansi Terhadap Calon Pemimpin Adat.....	126
2. Tari Iyo-Iyo sebagai Media Negosiasi Kekuasaan Adat dan Gender	129
3. Tari Iyo-Iyo Menjaga Ketahanan Budaya Kerinci	133
 BAB VII: PENUTUP	 138
A. Kesimpulan	138
B. Saran.....	139
KEPUSTAKAAN.....	140



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Menari di Ambang Batas: Tari Iyo-Iyo dalam Kenduri Sko sebagai Praktik Liminal dan Performatif
Anzal Zikri, Dr. G.R. Lono Simatupang, M.A. ; Dr. Rr. Paramitha Dyah Fitriasari, M.Hum
Universitas Gadjah Mada, 2025 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>