

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
BEBAS PLAGIASI	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
GLOSARIUM	xiii
INTISARI	xix
ABSTRACT	xx
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Keaslian Penelitian	7
1.5. Manfaat Penelitian	18
BAB II	20
2.1. Tinjauan Pustaka	20
2.2. Landasan Teori	44
2.2. Kerangka Pikir Penelitian	57
2.3 Konsep dan Definisi Operasional	59
BAB III	62
3.1. Pendekatan Kualitatif	62
3.2. Lokasi dan Subjek Penelitian	64
3.3. Teknik Pengumpulan Data	65
3.4. Sumber Data	66
3.5. Metode Analisis Data	70
BAB IV	72
4.1. Eksistensi Pertunjukan Rakyat Campursari Guyon Maton Cak Percil Sebagai Medium Komunikasi Pembangunan di Jawa Timur	72
4.1.2. Prinsip Pertunjukan Rakyat di Jawa Timur	76

4.1.3. Pemetaan Isu Komunikasi Pembangunan Melalui Campursari Guyon Maton Cak Percil di Provinsi Jawa Timur (2022-2024)	89
4.1.4. Guyon Maton Cak Percil Sebagai Theatre for Development.....	106
4.2. Pentingnya Komunikasi Pembangunan yang Sensitif Gender	114
4.2.1. Narasi Pertunjukan Guyon Maton Cak Percil	114
4.2.2. Ekspresi Peran Pertunjukan Guyon Maton Cak Percil	117
4.2.3. Kemitraan dengan Pemerintah dan Non-Pemerintah.....	121
4.3. Peran Strategis Guyon Maton Cak Percil	125
4.3.1. Kelebihan Pertunjukan Rakyat Campursari Guyon Maton Cak Percil Sebagai Medium Komunikasi Pembangunan	125
4.3.2. Kekurangan Pertunjukan Rakyat Campursari Guyon Maton Cak Percil Sebagai Medium Komunikasi Pembangunan	130
4.3.3. Keberlanjutan Pertunjukan Rakyat Campursari Guyon Maton Cak Percil Sebagai Medium Komunikasi Pembangunan	135
4.3.4. Ekosistem yang Membuat Pertunjukan Rakyat Campursari Guyon Maton Cak Percil Bertahan Sebagai Medium Komunikasi Pembangunan di Jawa Timur.....	139
4.3.5. Post-Script.....	142
BAB V.....	148
5.1. Kesimpulan	148
5.2. Rekomendasi.....	151
DAFTAR PUSTAKA	153