

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk maskulinitas yang dialami oleh tiga tokoh laki-laki dalam novel *Šalāsatu Rijālin wa Imra`atun* karya Ibrāhīm `Abd al-Qādir al-Māzinī. Penelitian ini menggunakan teori maskulinitas R.W. Connell, yang mencakup empat bentuk utama maskulinitas, yaitu hegemoni, subordinat, komplisit, dan marginal. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan tahapan pengumpulan data berupa kata, frasa, kalimat, dan paragraf yang berhubungan dengan bentuk-bentuk maskulinitas dalam novel. Data primer dikategorikan sesuai bentuk maskulinitas, sementara data sekunder dikumpulkan dari jurnal dan penelitian yang relevan yang berfungsi sebagai penguat data primer. Analisis dilakukan dengan membaca novel secara mendalam, mengklasifikasikan data dalam microsoft excel, serta mengaitkan temuan dengan teori Connell. Hasil analisis disajikan secara sistematis dengan menjelaskan kutipan dari novel dalam konteks teori maskulinitas dan melihat bagaimana bentuk-bentuk maskulinitas membentuk dinamika sosial antar karakter.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat enam bentuk maskulinitas dalam novel ini, yaitu kepribadian maskulin, penampilan ideal, kekayaan dan kemapanan, laki-laki yang tidak memenuhi kriteria ideal, keberterimaan terhadap patriarki tanpa dominasi langsung, serta ketidakmapanan ekonomi. Maskulinitas memiliki faktor pendukung seperti ketangguhan dan daya tarik, tetapi juga oleh profesionalisme, ketegasan dalam pengambilan keputusan, serta kemampuan mengendalikan situasi sosial. Kekayaan dan kemapanan berperan penting dalam konstruksi maskulinitas, di mana status ekonomi sering menjadi simbol dominasi dalam hierarki sosial.

Kata kunci: Maskulinitas, *Šalāsatu Rijālin wa Imra`atun*, R.W. Connell, Ibrāhīm `Abd al-Qādir al-Māzinī

ABSTRACT

This study aims to reveal the forms of masculinity experienced by the three male characters in the novel *Šalāšatu Rijālin wa Imra`atun* by Ibrāhīm `Abd al-Qādir al-Māzinī. The research employs R.W. Connell's theory of masculinity, which includes four main forms hegemonic, subordinate, complicit, and marginalized. A qualitative descriptive method is used, with data collection focusing on words, phrases, sentences, and paragraphs related to forms of masculinity in the novel. Primary data are categorized according to these forms of masculinity, while secondary data are gathered from relevant journals and studies to support the primary data. The analysis involves a close reading of the novel, data classification using microsoft excel, and relating the findings to Connell's theory. The analysis results are presented systematically by explaining quotations from the novel in the context of masculinity theory and examining how various forms of masculinity shape the social dynamics among characters.

The findings reveal six forms of masculinity in the novel masculine personality, ideal appearance, wealth and stability, men who do not meet ideal criteria, acceptance of patriarchy without direct domination, and economic instability acceptance of patriarchy without direct domination. Masculinity is supported by factors such as resilience and attractiveness, as well as professionalism, decisiveness, and the ability to control social situations. Wealth and stability play a crucial role in the construction of masculinity, where economic status often serves as a symbol of dominance within the social hierarchy.

Keywords: Masculinity, *Šalāšatu Rijālin wa Imra`atun*, R.W. Connell, Ibrāhīm `Abd al-Qādir al-Māzinī

الملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن أشكال الرجولة التي يمر بها ثلاثة شخص ذكورية في رواية ثلاثة رجال وامرأة للكاتب إبراهيم عبد القادر المازني. تعتمد هذه الدراسة على نظرية الرجولة ل. ر. و. كونيل، والتي تشمل أربعة أشكال رئيسية للرجولة، وهي الرجولة الهيمنة، التابعة، المتواظفة، والهامشية والمتواظفة. والمنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي، مع مراحل جمع البيانات المتمثلة في الكلمات، والعبارات، والجمل، والفقرات المتعلقة بأشكال الرجولة في الرواية. تُصنّف البيانات الأولية بحسب أشكال الرجولة، في حين تُجمع البيانات الثانوية من المجالات والدراسات ذات الصلة لتدعيم البيانات الأولية. ويتم التحليل من خلال قراءة معمقة للرواية، وتصنيف البيانات باستخدام برنامج مايكروسوفت إكسل، وربط النتائج بنظرية كونيل. وتُعرض نتائج التحليل بشكل منهجي من خلال شرح الاقتباسات من الرواية في سياق نظرية الذكورية، والنظر في كيفية تشكّل الديناميات الاجتماعية بين الشخصيات من خلال تلك الأشكال من الذكورية.

تُظهر نتائج الدراسة وجود ستة أشكال من الذكورية في هذه الرواية، وهي الشخصية الذكورية، المظهر المثالي، الثروة والاستقرار، الرجل الذي لا يحقق معايير الرجولة المثالية، القبول بالنظام الأبوي دون هيمنة مباشرة عدم، والاستقرار الاقتصادي. وتتمثل العوامل الداعمة للرجولة في الصلابة والجادبية، بالإضافة إلى الاحترافية، والحزم في اتخاذ القرار، والقدرة على التحكم في المواقف الاجتماعية. وتلعب الثروة والاستقرار دورًا مهمًا في بناء الرجولة، حيث إن الوضع الاقتصادي غالبًا ما يُعتبر رمزًا للهيمنة في التسلسل الهرمي الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: الذكورة، ثلاثة رجال وامرأة، ر. و. كونيل، إبراهيم عبد القادر المازني