

## DAFTAR PUSTAKA

- Ainia, Dela Khoirul, 2021, “Konsep Metafisika dalam Falsafah Jawa *Hamemayu Hayuning Bawana*” *Jurnal Filsafat Indonesia*, Vol. 4, No. 2: 190-201.
- Aji, Fajar Kuswara, 2013, “Kajian Filologi dan Analisis Mantra dalam Serat Piwulang Sunan Kalijaga”, Tesis UNY Yogyakarta.
- Ajidarma diunduh pada hari Rabu tanggal 1 Mei 2021 pukul 21.17 WIB <https://health.kompas.com/read/2012/02/27/0533239/masyarakat.hilang.orientasi?page=all>
- Albab, Ulil, 2024, “Pewayangan Lakon Dewa Ruci dalam Perspektif Hierarki Nilai Max Scheler” *Jurnal Lafinus*, Vol. 1, No. 1, 2024: 124-145.
- Al-Mundzir, Muhammad Darwis, 2015, “Makna Kebahagiaan menurut Aristoteles (Studi atas Etika Nikomachea)”, Skripsi IAIN Tulungagung.
- Alwi, Muhammad Sunandar. 2020. “Pemikiran Filsafat Islam Jawa Damardjati Supadjar” *Jurnal Indo-Islamika*, Vol. 10, No. 1, 2020: 19-34.
- Amala, Nadya Ratu dan Septiana Maliya Dewi, 2022, “Filosofi *Urip Iku Urup* pada Masyarakat Jawa: Pendorong Kohesivitas Kelompok Penguat Keharmonisan Masyarakat Perumahan Kabupaten Kediri”, *Jurnal Kronik: Journal of History Education and Historiography*, Vol. 6, No. 2: 1-5.
- Anggoro, Bayu, 2018, “Wayang dan Seni Pertunjukan: Kajian Sejarah Perkembangan Seni Wayang di Tanah Jawa sebagai Seni Pertunjukan dan Dakwah”, dalam *Jurnal Juspi: Jurnal Sejarah Peradaban Islam*, Vol. 2, No. 2: 122-133.
- Anita, Dewi Evi, 2014, “Walisongo: Mengislamkan Tanah Jawa: Suatu Kajian Pustaka”, *Jurnal Wahana Akademika* Vol. 1 No. 2: 243 –266.
- Arifin, Achmad Zaina, dkk., 2018, *Memaknai Kembali Sunan Kalijaga*, Yogyakarta: FA Press.
- Arofah, Ika Nuril, 2020, “Pendidikan Islam Perspektif Sunan Kalijaga (Studi tentang Nilai Dakwah Sunan Kalijaga dalam Perspektif Pendidikan Islam)”, Skripsi UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Ashari, Hasan, Hermanu Joebagio, Musa Pelu, “Refleksi Ketauhidan dalam Wayang Sadat Lakon Ki Ageng Pengging”, *Jurnal Jantra*, Vol. 14, No. 2, Desember 2019: 129-137.

- Ashoumi, Hilyah, 2018, “Akulturasi Dakwah Sinkretis Sunan Kalijaga”, *Jurnal Qalamuna*, Vol. 10, No. 1:101-113.
- Ayunia, FirdaArochmanty dan Ari Sapto, 2023, “Eksistensi Wayang Potehi di Sidoarjo 1967-2000”, *Historiography, Journal of Indonesian History and Education*, Vol.3, No. 3, Juli 2023: 336-347.
- Bakker, Anton dan Achmad Charris Zubair, 1994, *Metodologi Penelitian Filsafat*, Yogyakarta: Kanisius.
- Baqir, Haidar, 2005, *Buku Saku Filsafat Islam*, Bandung: Mizan.
- Baumane-Vitola, Cals, Igo, Sumilo, Erika, 2016, “Is Ethics Rational? Teleological, Deontological and Virtue Ethics: Theories Reconciled in the Context of Trditional Economic Decision Making”, *Procedia Economics and Finance*, Vol. 39: 108-114.
- Bertens, K., 1997, *Etika*. Cetakan ke-3, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- , 2007, *Sejarah Filsafat Yunani*, Jogjakarta: Kanisius
- Budiman, Teguh Fajar, 2020, “Konsep Ajaran Sunan Kalijaga (Raden Syahid) Walisanga dalam Menyebarkan Agama Islam melalui Kesenian”, *Jurnal Tsaqofah & Tarikh*, Vol. 5, No. 2: 61-72.
- Chodjim, Achmad, 2003, *Mistik dan Ma’rifat Sunan Kalijaga*, Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.
- Ciptoprawiro, Abdullah. 1986. *Filsafat Jawa*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Darusuprpta, dkk., 1986, *Simbolisme dalam Sastra Suluk*, Fakultas Sastra UGM Yogyakarta.
- Dewi, Trisna Kumala Sari, 2014, “Sunan Kalijaga dalam Seni Tradisional Jawa: Kajian Etnografi dan Fungsi”, Laporan Penelitian Universitas Airlangga Surabaya.
- Efendi, Ahmad Nur, 2012, “Strategi Dakwah Kultural Sunan Kalijaga (Deskriptif Analisis)”, Skripsi Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta.
- Effendi diunduh pada tanggal 1 Mei 2021 pukul 21.17 WIB  
<https://health.kompas.com/read/2012/02/27/0533239/masyarakat.hilang.orientasi?page=all>

- Endrasmara, Suwardi, 2016, *Berpikir Positif Orang Jawa*, Yogyakarta: PT Buku Seru.
- , 2017, “*Memayu Hayuning Bawana dalam Perspektif Ekoantropologi Sastra*”, *Jurnal Susastra*, Vol. 6, No.1: 1-15.
- , 2018, *Mistik Kejawen: Sinkretisme, Symbolisme, dan Sufisme dalam Budaya Spiritual Jawa*, Yogyakarta: Penerbit Narasi.
- Faisal, Stephanus Agus, Rifqi Wahyudi, Edwin Wahyu Dwi Setiawan, 2024, “Inkulturasikan dalam Pertunjukan Wayang Wahyu, Katekese Iman melalui Seni”, *Jurnal Divinitas, Jurnal Filsafat dan Teologi Kontekstual*, Vol. 2, No. 2, 2 Juli 2024: 321-339.
- Firman, Ade, Muhammad Hafidz, dan Naszir, 2024, “Efektivitas Budaya Wayang Kulit dalam Penyebaran Agama di Nusantara oleh Wali Songo”, *Journal of International Multidisciplinary*, Vol.2, No. 6, 2024: 259-265.
- Hadiprayitno, Kasidi. 2009, *Filsafat Keindahan Suluk Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta: Pemahaman Konsep Suluk sebagai Jalan ke Arah Keluhuran Budi dan Moralitas Bangsa*. Yogyakarta: Bagaskara.
- Haerussaleh dan Afan Faizin Afan, 2018, “Legenda Petilasan Sunan Kalijaga di Desa Surowiti Kecamatan Panceng Kabupaten Gresik (Kajian Nilai Budaya)” *Jurnal Fonema*, Vol. 1, No. 1: 30-44.
- Hafidz, Miftakhurrahman, Sutjitro, Kayan Swastika, 2015, “Peranan Sunan Kalijaga dalam Islamisasi di Jawa Tahun 1470-1580”, Artikel Ilmiah Mahasiswa Universitas Jember.
- Harahap, Muharina, 2017, “Filsafat Jawa dalam Novel-Novel Kuntowijoyo”, *Jurnal Bahasa dan Seni*, Universitas Negeri Medan, Vo. 28, No. 3: 249-259.
- Haryono, Nanang, 2011, “Wayang dalam Budaya Jawa” Diunduh pada tanggal 26 Mei 2021 pukul 20.41 WIB  
<http://wkwk.lecture.ub.ac.id/2015/11/wayang-dalam-budaya-jawa/>
- Harpawati, Tatik. 2014. “Keterpaduan Struktur Dramatik Pertunjukan Wayang Kulit Lakon Sudamala”. *Gelar, Jurnal Seni Budaya*, Vol. 12, No. 1, Juli 2014, Hlm. 93-103.
- Hasanah, Ulfatun, 2019, “Kontribusi Pemikiran Auguste Comte (Positivisme) terhadap Dasar Pengembangan Ilmu Dakwah”, *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol. 2, No. 2: 70-80.

- Hermawan, Agus, 2016, “Meneladani Nilai Ajaran Dakwah Sunan Kalijaga dalam Mendidik Karakter Bangsa di Era Globalisasi”, *Jurnal Attabiyah*, Vol 26, No.1:338-378.
- Hernawan, Wawan, 2012, “Menelusri Jejak dan Warisan Wali Songo”, *Jurnal Wawasan*, Vol. 5 No.1:88-98.
- Herusatoto, Budiono, 1984, *Symbolisme dalam Budaya Jawa*, Cetakan 1, Yogyakarta: Hanindita.
- Hidayati, Anida, 2017, “Model Dakwah Sunan Kalijaga dalam Menyebarkan Islam di Masyarakat Tanah Jawa (Studi Deskriptif terhadap Bimbingan Islam Sunan Kalijaga pada Masyarakat Tanah Jawa)”, Skripsi UIN Sunan Gunungdjati Bandung.
- Ibrahim, Teguh dan Ani Henriani, 2017, “Kajian Reflektif tentang Etika Guru dalam Perspektif Ki Hajar Dewantara Berbalut Filsafat Moral Utilitarianisme” *Naturalistic: Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Pembelajaran*, Vol. 1, No. 2: 135-145.
- Iffah, Fadhillah, Yuni Fitri Yasni, 2022, “Manusia sebagai Makhluk Sosial”, *Jurnal Lathaif: Literasi Tafsir, Hadis, dan Filologi*, Vol. 1: 38-47.
- Ismawati, Esti, 2019, *Makna Ungkapan Bahasa Jawa*, Cet.1, Yogyakarta: Gambang Buku Budaya.
- Ismoyowati, 2014, “Permasalahan yang Bisa Menimbulkan Konflik”, *Jurnal Widya Wacana*, Vol. 9, No.1: 47-57.
- Isnaniah, Siti, 2010, “Dewa Ruci, Sebuah Alternatif Sistem Pendidikan”, *Jurnal Lingua*, Vol. 5, No.1: 41-50.
- Istanti, Kun Zachrun, 1996, “Wayang Golek Menak sebagai Media Dakwah Islam”, *Jurnal Humaniora*, Vol. 3, No. 1, 1996:57-61.
- Jatinurcahyo, R. dan Yulianto, 2018, “Menelusuri Nilai Budaya yang Terkandung dalam Pertunjukan Tradisional Wayang”, *Khasanah Ilmu : Jurnal Pariwisata Dan Budaya*, Vol. 12, No. 2: 159-165.
- Junaidi dan Asal Sugiarto. 2018. “Hubungan Wayang dan Gending dalam Pakeliran Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta”, *Journal of Puppetry, Wayang Nusantara*, Vol. 2, No.1: 19-27.
- Jusuf, Yustinus Yung Sutrisno, 2019, *Keseimbangan dalam Hidup adalah suatu Kesempurnaan*”

[https://www.academia.edu/35133592/Keseimbangan\\_Dalam\\_Hidup\\_adalah\\_Suatu\\_Kesempurnaan](https://www.academia.edu/35133592/Keseimbangan_Dalam_Hidup_adalah_Suatu_Kesempurnaan).

Juynboll, H.H., 1976. *Adiparwa, Oudjavaansch Prozagescrift*, s- Gravenhage-  
Martinus Nijhoff.

Khaelany, Munawar J., 2018, *Sunan Kalijaga, Guru Suci Orang Jawa*. Yogyakarta:  
Penerbit Araska.

Koentjaraningrat, 1994, *Kebudayaan Jawa*, Cetakan ke-2, Jakarta: Balai Pustaka.

Kushendrawati, Selu Margaretha, 2011, “Wayang Dan Nilai- nilai Etis:  
Sebuah Gambaran Sikap Hidup Orang Jawa”, *Paradigma: Jurnal  
Kajian Budaya*, Vol.12, No.1:104-114.

Laraswati, Agus Darmaji. 2022. “Filsafat Sejarah menurut RadenNgabehi  
Ranggawarsita”, *Paradigma: Jurnal Kalam dan Filsafat*, Vol. 4, No.2,  
Desember 2022: 23-34.

Luwiyanto, 2024, “Wayang Tauhid Lakon Babad Sunan Giri Sajian Ki Sunardi  
Wirocarito dalam Perspektif Etika Jawa Sumbangsihnya dalam Pendidikan  
Karakter”, Laporan Penelitian Universitas Widya Dharma Klaten.

Mahdiyah, Nada Qonita dan Darmoko. 2019. “*Laku dan Pengetahuan Spiritual Ki  
Ageng Pandhanaran dalam Lakon Wedhare Sadat Tembayat*” *Jurnal  
Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*,  
Vol. 1, No. 2: 57-79.

Maksum, Ali, 2003, *Tasawuf sebagai Pembebasan Manusia Modern*, Surabaya:  
Pustaka Pelajar.

Marsaid, 2016, Islam dan Kebudayaan, Wayang sebagai Media Pendidikan Islam  
di Nusantara” *Jurnal Kontemplasi*, Vol. 10, No. 1: 100-111.

Marsono,1985, “Suluk Seh Malaya: Analisis Semiotik”, Tesis UGM Yogyakarta.

-----,1996, “Babad Lokajaya: Suntingan Teks, Terjemahan, Struktur Teks,  
Analisis Intertekstual dan Semiotik, Disertasi UGM Yogyakarta.

Marzali, Amri, 2006, “Pergeseran Orientasi Nilai Kultural dan Keagamaan di  
Indonesia, Sebuah Esai dalam Rangka Mengenang Almarhum Prof.  
Koentjaraningrat”, *Jurnal Antropologi Indonesia*, Vol. 30, No. 3: 237-246.

- Mas'udi, 2015, "Akar-akar Teori Konflik: Dialektika Konflik; Core Perubahan Sosial dalam Pandangan Karl Marx dan George Simmel" *Jurnal Fikrah* Vol. 3, No.1:177-200.
- Mayasari, Diana, Irwansyah, dan Risca Ariska Ramadhan, 2023, "Etika Suami Istri dalam Novel *Hati Suhita* Karya Khilma Anis", *Journal of Education Research*, Vol. 4, No. 4: 2034-2044.
- Miri, Seyyed Mohsen, 2003, *Sang Manusia Sempurna: antara Filsafat Islam dan Hindu*, Jakarta: Teraj.
- Morris, Brian, 2003, *Antropologi Agama, Kritik Teori-Teori Agama Kontemporer*. Yogyakarta: AK Group.
- Miskawaih, Ibnu, 1998. *Menuju Kesempurnaan Akhlak* Terj. dari *Tahdzib AlAkhlaq* oleh Helmi Hidayat, Cet. IV, Bandung: Mizan.
- Muawanah, Siti, 2010, "Penjamasan Pusaka Sunan Kalijaga", *Jurnal Analisa* Vol. 17, No. 01: 73-89.
- Mudhofir, Ali, 1996, *Kamus Teori dan Aliran dalam Filsafat dan Teologi*, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Mufid, Muhamad, 2009, *Etika dan Filsafat Komunikas*, Jakarta: Prenadamedia
- Muhni, Djuretna A. Imam, 1994, *Moral dan Religi menurut Emile Durkheim & Henri Bergson*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Mujiningsih, Erlis Nur dan Erli Yetti, 2015, "Sunan Kalijaga dalam Novel Babad Walisongo: Wali Sanga dan Kisah Dakwah Wali Songo", *Jurnal Bahasa dan Seni*, Vol. 43, No. 2: 213-226.
- Mukti, Muhammad, 2008, "Resistensi Wayang Sadat dalam Menghadapi Hegemoni Muhammadiyah", *Jurnal Penelitian Humaniora*, Vol. 13, No. 1, April 2008: 111-120.
- Mulder, Niels, 1973, *Kepribadian Jawa dan Pembangunan Nasional*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- , 1985, *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- Mulyono, Sri, 1982, *Wayang Asal-usul Filsafat dan Masa Depan*. Jakarta: Alda.
- Murtiyoso, Bambang. 2007. *Sumanto, Suyanto, Kuwato: Teori Pedalangan*. Surakarta: C.V Saka Production.

- Nariswari, Adisti Candra dan Nur Cahyo Hendro Wibowo, 2016, “Rekonstruksi Cerita Mahabarata dalam Dakwah Walisongo”, *Islamic Communication Journal*, Vol.1, No.1: 91-104.
- Nasif, Hifni dan May Putri Wilujeng, 2018, “*Wayang as Da 'wah Medium of Islam according to Sunan Kalijaga*” *Jurnal Kalimah*, Vol. 16, No. 2: 251-264.
- Novitasari, Melinda, 2018, “Metode Dakwah dengan Pendekatan Kultural Sunan Kalijaga “Skripsi UIN Raden Intan Lampung.
- Nugroho, Gregorius Kukuh, 2015, “Tujuan Hidup Manusia, Thomas Aquinas dan Dewa Ruci”, *Jurnal Studia Philosophica et Theologica*, Vol. 15, No. 2: 127-137.
- Nurhayati, Andi, 2020, “Konsep Egoisme dalam Pemikiran Etika Eudaemonisme Aristoteles (384-322 SM)”, Skripsi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Pekanbaru.
- Oktaviani, Wahyu, 2020, “Model Dakwah Sunan Kalijaga dalam Menyebarkan Islam di Indonesia”, Skripsi IAIN Metro.
- Paaneah, Daniel Zafnat, Sunardi, dan Emy Wuryani, 2019, “Pemahaman Syair Tembang Lir-Ilir Karya Sunan Kalijaga dalam Pembelajaran IPS pada Siswa Kelas VII B SMP Kristen Satya Wacana Salatiga”, *Jurnal Satya Widya* Vol. 35, No. 2:140-147.
- Palindangan, Linus K., 2012, “Tinjauan Filosofis tentang Hidup, Tujuan Hidup, Kejahatan, Takdir, dan Perjuangan”, *Jurnal Widya*, Vol. 29, No2: 22-30.
- Pandin, Musa Glorino Rumambo, “Nilai Moral, Etika, dan Moral terhadap Seni Pertunjukan Wayang Kulit Indonesia” *Jurnal Utopia dan Praxis Latinamericana*, Vol. 5, No. 1: 515-521.
- Peursen, C.A.van, 1992, *Strategi Kebudayaan*. Cet. ke-3, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Piliang, Yasraf Ami, 1999, *Hiper-Realitas Kebudayaan*. Yogyakarta: LKiS
- Poerwadarminta, W.J.S., 1939, *Baoesastra Djawa*. Groningen, Batavia.: J.B. Wolters Uitgevers Maatschappij N.V.
- , 1985. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Bahasa.
- Pramulia, Pana. 2016. “Nuansa Gendhing dan Struktur Penceritaan Wayang Kulit Jawa Timuran” *Jurnal Buana Bastra*, Vol. 3, No.1: 104-115.

- Pratama, Dendi, 2011, “Wayang Kreasi: Akulturasi Seni Rupa dalam Penciptaan Wayang Kreasi Berbasis Realitas Kehidupan Masyarakat Wayang Kreasi: Akulturasi Seni Rupa dalam Penciptaan Wayang Kreasi Berbasis Realitas Kehidupan Masyarakat”, *Jurnal Deiksis*, Vol. 03 No. 04: 380-396.
- Prayogi, Ryan, dan Endang Danial, 2016. “Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Pada Suku Bonai Sebagai Civic Culture Di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau”, *Jurnal Humanika*, Vol. 23, No. 1: 61-79.
- Putri, Ulfa Rizqi, Roekan, Maryeeni, “*Memayu Hayuning Bawana*: Falsafah Ekoteologi Jawa mengenai Keselarasan Manusia dengan Alam dalam Cerita Pendek”, *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, Vol. 10, No. 4, 2024:4110-4119.
- Qonita, Aisyah, dkk., 2022, “Efektifitas Wayang Golek sebagai Media Dakwah dalam Pengajaran Agama Islam”, *Purwadita, Jurnal Agama dan Budaya*, Vol. 6, No. 2, 2022:137-144.
- Rahman, M., Noor, 2012, diunduh pada tanggal 21 April 2021 pukul 20.17 WIB <https://health.kompas.com/read/2012/02/27/0533239/masyarakat.hilang.orientasi?page=all>
- Ratna, I Nyoman Kutha, 2013, *Paradigma Sosiologi Sastra*, Cet. ke-4, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rianti, Angelina, dkk., 2018, “*Ketupat as Traditional Food of Indonesian Culture*” *Journal of Ethnic Foods*, Vol. 5, No. 2: 4-9.
- Ronaldo, Paskalis, 2023, “Kajian Nilai-Nilai Filosofis Kesenian Wayang Kulit dalam Kehidupan Masyarakat Jawa”, *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 10, No.1: 159-165.
- Rudyansjah, Tony, 2011, *Alam, Kebudayaan, dan Yang Ilahi*, Depok: Titian Budaya.
- Rustanti, Liliyek Puji dan Bambang Indiatmoko, 2017, “Ajaran dan Pemikiran Sunan Kalijaga pada Legenda Penamaan Desa di Masyarakat Demak”, *Jurnal Seloka*, Vol. 6, No. 3: 265 -272.
- Rusydi, 2023, “Konsep Taubat menurut Al-Ghazali” *Manthiq: Jurnal Filsafat Agama dan Pemikiran Islam*, Vol. 7, No. 1: 47-57.
- Sahidin, Amir, 2021, “Kedudukan Penting Baitul Maqdis bagi Umat Islam, Studi Analisis Historis” *Jurnal Penelitian Medan Agama*, Vol. 2, No. 1: 26-35.

- Sakdullah, M., 2014, "Kidung Rumeksa ing Wengi Karya Sunan Kalijaga dalam Kajian Teologis", *Jurnal Teologia*, Vol. 25, No. 2, Juli-Desember 2014, 1-15.
- Salam, S., 1960, *Sekitar Wali Songo*. Kudus: Menara Kudus.
- Sami'uddin, 2019, "Fungsi dan Tujuan Kehidupan Manusia" *Jurnal Pancawahana*, Vol.14, No. 2: 17-31.
- Santoso, Muhammad Budi, 2017, "Nilai dan Hakikat Tembang Lir-Ilir Karya Sunan Kalijaga: Kajian Ta'wil", Skripsi IAIN Purwokerto.
- Sartini, 2011, "Inventarisasi Tokoh dan Pemikiran tentang Kritik Perkembangan Kebudayaan Modern", Laporan Penelitian UGM Yogyakarta.
- , 2017, "Preliminary Study on Worldview", *Jurnal Humaniora*, Vol. 29, 3: 265-277.
- Saroni, Faiz, 2020, "Pesan Dakwah dalam Serat Kidung Rumeksa ing Wengi Karya Sunan Kalijaga (Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure)", Skripsi IAIN Ponorogo.
- Sastroamijoyo, Seno. 1964. *Renungan tentang Pertunjukan Wayang Kulit*. Jakarta: Kinta.
- Seprida, Jelita Eka, Shinta Maya Sari, dan Moch Johan Pratama, 2018, "Peningkatan Sikap terhadap *Purpose in Life* Menggunakan Bimbingan Kelompok Teknik Simulasi Games" *Jurnal Universitas Lampung*, Diunduh pada tanggal 28 Mei 2021 pukul 14.00 WIB.  
<file:///C:/Users/HP/AppData/Local/Temp/16943-38093-1-PB.pdf>
- Setiawan, E. (2017). Makna Filosofi Wayang Purwa dalam Lakon Dewa Ruci. *Jurnal Kontemplasi*, 5(2), 399–418.
- Setyanto, Agustinus Handi, 2017, *Wayang Katolik: Cara Cerdas Berkatekese*, Yogyakarta: Kanisius.
- Setyoutomo, Jungkung, Sugeng Nugroho, dan Aris Setiawan, 2024, Setyoutomo, Jungkung, Sugeng Nugroho, dan Aris Setiawan, 2024, "Mempertanyakan Peran Dalang Wayang Kulit di Hari Ini", *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, Vol. 9, No.1: 13-32.
- Shihab, Quraish (tanpa tahun), "Wawasan Al Qur'an", diunduh pada hari Jumat, 22 Nopember 2024 pukul 08.30.  
<http://media.isnet.org/kmi/islam/Quraish/Wawasan/LailatulQadar.html>

- Simuh, 1998, *Mistik Islam Kejawen Raden Ngabehi Ranggawarsita*, Jakarta: UI Press.
- Siskawati, Aprelia, 2018, “Wayang Suluh Madiun Tahun 1947-1965”, *Avatara, e-Journal Pendidikan Sejarah*, Vol. 6, No.2. Juli 2018: 17-26.
- Siswanto, Joko (Editor), 2003, “Metafisika Wayang, Dimensi Ontologis Wayang sebagai Simbol Kehidupan”, *Jurnal Filsafat*, Vol 13, No. 1: 73-85.
- , 2009, *Kearifan Nusantara*, Yogyakarta: Kepel Press.
- Soetarno, 2006, “Wayang Gedhog dan Perkembangannya”, *Jurnal Lakon*, Vol. 3, No.1, Juli 2006: 75-83.
- Soetarno dan Sarwanto, 2010, *Wayang Kulit dan Perkembangannya*, Surakarta: ISI Press.
- Solikin, Syaiful M. dan Wakid, 2013, “Metode Dakwah Sunan Kalijaga dalam Proses Islamisasi di Jawa”, *Jurnal Pesagi*, Vo.1, No. 2: 1-13.
- Subroto, Edi, dkk., 1992, *Tata Bahasa Baku Bahasa Jawa*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudarko. 2013. “Ragam Sulukan Wayang Kulit Purwa Gaya Yogyakarta: Studi Kasus Timbul Hadiprayitno, Hadi Sugito, dan Suparman”, *Jurnal Resital*, Vol. 14, No. 1: 56-70.
- Sudarminto, J., 2013, *Etika Umum, Kajian tentang Beberapa Masalah Pokok dan Teori Etika Normatif*, Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Sukirno, 2009, “Hubungan Wayang Kulit dan Kehidupan Sosial Masyarakat Jawa” *Jurnal Brikolase*, Vol. 1, No. 1: 16-32.
- Sunyoto, Agus, 2016, *Atlas Walisongo*, Malang: Pustaka Iman.
- Supiyah, Tutik, 2007, “Pendidikan Islam menurut Pemikiran Sunan Kalijaga”, Skripsi UMS Surakarta.
- Suratno, Pardi dan Yusro Edy Nugroho, 2022, “Latar Belakang Munculnya Kutukan dalam Cerita Rakyat di Jawa”, *Jurnal Kabastra*, Vol. 2, No. 1: 22-36.
- Susanto, Hadi, 2016, “Teori Kepemimpinan Asi, Asah, Asuh” diunduh pada hari Jumat, 29 Nopember 2024, pukul 08.30 WIB

<https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2016/08/31/teori-kepemimpinan-asih-asah-dan-asuh/>

Suseno, Franz Magnis, 2003, *Etika Jawa. Sebuah Analisa Falsafati tentang Kebijaksanaan Hidup Jawa*, Jakarta: Gramedia.

-----, 2020. *Wayang dan Panggilan Manusia*. Cet. Ke-2, Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Sutardjo, Imam. 2006. “Wayang Sadat, Mampukah Berkembang?” *Serpihan Mutiara Pertunjukan Wayang*. Sastra Daerah Universitas Negeri Sebelas Maret Surakarta.

Syahriar, Alfa, 2015, “Fiqh Kejawen; Menelisik Validitas Ijtihad Sunan Kalijaga dalam Perspektif Ushul Fiqh”, *Jurnal Isti'dal*, Vol. 2, No. 2: 1-22.

Syamsuddin, Din, 2019, “Pentingnya Islam Jalan Tengah” Diunduh pada hari Kamis tanggal 15 September 2024 pukul 19.00 WIB.  
<https://ibtimes.id/din-syamsuddin-islam-jalan-tengah/>

Tahalele, Stepany Maria, 2021, “Perubahan Fungsi Pertunjukan Wayang Potehi dalam Tradisi Masyarakat Tiongha di Jakarta”, *Jurnal Bambuti*, Vol. 3, No. 1, 2021: 77-89.

Teeuw, A., 1984, *Sastra dan Ilmu Sastra, Pengantar Teori Sastra*, Cet. ke-1, Jakarta: Pustaka Jaya.

Tim Filsafat UGM, 2013, “Wayang Purwa, Sejarah, Epistemologi, dan Modul Pembelajarannya”, Laporan Fakultas Filsafat UGM Yogyakarta.

Tim UGM, 2012, *Petunjuk Penulisan Usulan Penelitian dan Disertasi*. Sekolah Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Tomoidjojo, C.H. 2012. *Jawa-Islam-Cina: Politik Identitas dalam Jawa Safar Cina Sajadah*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.

Ukhriyati, Dalilah, 2017, “Ajaran Makrifat Sunan Kalijaga dan Syekh Siti Jenar”, Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Wahyudi, Aris, 2020, “Bima-Drona dalam Lakon Dewa Ruci: sebagai Vayu-Vata Transformasi Prana dalam Pertunjukan Wayang”, *Jurnal Wayang Nusantara*, Vol. 4, No. 2, November 2020:85-98.

- Warsito, Tulus dan Wahyuni Kartikasari. 2007. *Diplomasi Kebudayaan: Konsep dan Relevansi Bagi Negara Berkembang: Studi Kasus Indonesia*, Yogyakarta: Ombak.
- Waston, 2018, “*Building Peace Through Mystic Philosophy: Study on The Role of Sunan Kalijaga in Java*”. *Indonesian Journal of Islam and Muslim Societies, Jurnal UMS*, Vol. 8, No. 2: 281-308.
- Wattimena, Reza A.A, 2012, “Filsafat Hidup, Kebijakan, Keseimbangan, Kesempurnaan”, Diunduh pada hari Kamis tanggal 16 September 2024 pukul 20.00 WIB. <http://1.bp.blogspot.com>,
- Wibawa, S. (2013). *Filsafat Moral Jawa, Seh Amongraga dalam Serat Cenhini* Yogyakarta: UNY Press.
- Wicaksana, Mujahidin Amhar, dkk., 2023, “Implementasi Nilai Dakwah Islamiyah dalam Seni Wayang Golek untuk Peningkatan Karakter Masyarakat”, *Jurnal Kajian Islam Modern*, Vol. 9, No. 1, Juni 2023: 77-88.
- Widyanita, Amanda Rohmah, Agus Machfud Fauzi, 2023, Stigma Wayang Kulit “Halal atau Haram” Berdasarkan Perspektif Budaya dan Keislaman Masyarakat Desa Setro”, *Jurnal Al-Mustla, Jurnal Ilmu-ilmu Keislaman dan Kemasyarakatan*, Vol.5, No.1, Juni 2023: 72-87.
- Wijayanti, Finna, 2023, “Analisis Nilai Karakter dalam Sejarah Wayang Beber Wonosari, Kabupaten Gunung Kidul DIY”, *Jurnal Nagri Pustaka*, Vol. 1, No.1, Juni 2023: 27-36.
- Wikandaru, Reno, Lasiyo, Suminto A. Suyuti. 2019. “Ontologi *Pathet*: Kajian Kritis terhadap *Pathet* sebagai Representasi Norma Ontologis Transendental dalam Pergelaran Wayang” *Jurnal Filsafat*, Vol. 29, No.2, hlm. 244-274.
- Wiratama, Rudy, 2024, “Resepsi dan Transformasi Narasi Sērat Menak Yasadipuran dalam Penciptaan Wayang Menak Gaya Surakarta”, *Jumantara, Jurnal Manuskrip Nusantara*, Vol. 15. No.2, 2024: 199-217.
- Wirocarito, Ki Sunardi, 2018, “Wayang Tauhid”, *Diktat khusus*, Universitas Widya Dharma Klaten.
- Yaqin, Moh Ainul, 2018, “Dimensi Spiritual Tembang Lir-Ilir dalam Semiotika Tasawuf”, Skripsi UIN Sunan Ampel Surabaya.
- Zubair, Achmad Charris, 1987, *Kuliah Etika*, Jakarta: C.V. Rajawali.