

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iv
LEMBAR MOTTO	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL DAN GAMBAR	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah	8
3. Keaslian Penelitian	9
4. Manfaat Penelitian.....	14
B. Tujuan Penelitian	16
C. Tinjauan Pustaka	17
D. Landasan Teori	20
E. Metode Penelitian	24
1. Materi dan bahan penelitian	24
2. Tahapan penelitian.....	25
BAB II TUJUAN HIDUP DALAM SISTEM ETIKA	30
A. Pengertian Dasar Etika	30

B. Teleologi dalam Sistem Etika.....	32
C. Tujuan Hidup (Diri dan Sosial).....	35
D. Keseimbangan sebagai Sistem	38
BAB III WAYANG TAUHID LAKON <i>WEDHARE SADAT TEMBAYAT SAJIAN KI SUNARDI WIROCARITO</i>.....	40
A. Biografi Ki Sunardi Wirocarito.....	40
1. Riwayat hidup	40
2. Pendidikan dan pekerjaan.....	41
3. Karya dan penghargaan	45
B. Latar Belakang Penciptaan dan Penamaan Wayang Tauhid	49
C. Karakteristik Tokoh dan Visual Wayang Tauhid.....	54
D. Wayang Tauhid sebagai Media Penyampai Nilai-nilai Etika	64
E. Wayang Tauhid lakon WST sebagai Sistem yang Komprehensif	68
1. Teks dan Terjemahan lakon WST	70
2. Sinopsis lakon WST	102
3. <i>Pathet</i> dan <i>sulukan</i>	106
4. <i>Gendhing</i> dan <i>Gerongan lelagon</i>	127
5. Doa Sunan Kalijaga untuk Adipati Pandanaran	142
6. Lakon WST: sebagai <i>laku</i> spiritual Adipati Pandanaran	144
BAB IV KONSEP- KONSEP YANG MEMENGARUHI TUJUAN HIDUP PADA LAKON <i>WEDHARE SADAT TEMBAYAT</i>	153
A. Tujuan Hidup Orang Jawa	153
B. Konsep-konsep yang Memengaruhi Tujuan Hidup	157
1. Konsep-konsep tujuan hidup dalam falsafah Jawa	158
2. Pengaruh konsep-konsep tujuan hidup pada lakon WST	164
3. Falsafah Jawa dan konsep dasar tujuan hidup	166
C. Tujuan Hidup dalam Wayang Tauhid lakon WST.....	170

BAB V KESEIMBANGAN SEBAGAI TUJUAN HIDUP	172
A. Peran Dalang sebagai Penyampai Pesan Etika	173
B. Strategi Dalang dalam Menyampaikan Pesan Nilai Etika	176
1. Dialog Sunan Kalijaga dengan Adipati Pandanaran	176
2. Tembang Dhandhanggula sebagai pembuka pentas	182
3. Lirik <i>sulukan</i>	184
4. Lirik lelagon	186
5. Lirik doa	188
C. Konsep-konsep Etika Teleologis Keseimbangan dalam Lakon WST	189
1. Keseimbangan hubungan manusia dengan Tuhan	189
2. Keseimbangan hubungan manusia dengan sesama manusia	196
3. Keseimbangan dengan alam	202
D. Evaluasi Kritis Implementasi Keseimbangan dalam Tujuan Hidup	202
BAB VI PENUTUP	205
A. Kesimpulan	205
B. Saran	207
DAFTAR PUSTAKA	209
LAMPIRAN	221
1. Profil Ki Sunardi Wirocarito, Dalang dan Pencipta Wayang Tauhid	221
2. Gendhing dan Lelagon	223
3. Pedoman Pertanyaan Wawancara dengan Narasumber, Ki Sunardi Wirocarito ..	229
4. Foto-foto Kelompok Wayang Tauhid Ciptaan Ki Sunardi Wirocarito	230
5. Foto wayang Sadat	236
6. Pedoman Transliterasi Arab Latin	237
7. Daftar Singkatan	245