

Daftar Isi

| | |
|---|-----------|
| Judul | 0 |
| Abstrak | 1 |
| Kata Pengantar | 3 |
| Daftar Isi | 5 |
| BAB I PENDAHULUAN | 8 |
| 1.1 Latar Belakang | 8 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 12 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 13 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 13 |
| 1.5 Review Literatur | 13 |
| 1.6 Kerangka Konseptual | 16 |
| 1.6.1 Maskulinitas Hegemonik | 16 |
| 1.6.2 Cavalier Humor Beliefs dalam Perspektif Sosiologi Humor | 18 |
| 1.7 Metode Penelitian | 20 |
| 1.7.1 Metode Penelitian Kualitatif | 20 |
| 1.7.2 Subjek Penelitian | 21 |
| 1.7.3 Jenis Data Penelitian | 22 |
| 1.7.4 Teknik Pengumpulan Data | 22 |
| 1.7.5 Proses Pengumpulan Data | 23 |
| 1.7.6 Teknik Pengolahan dan Analisis Data | 23 |
| 1.8 Sistematika Penulisan | 24 |
| BAB II GELAR WICARA DAN HUMOR MASKULIN: DARI GLOBAL KE INDONESIA | 25 |
| 2.1 Gelar Wicara | 25 |
| 2.1.1 Sejarah Gelar Wicara secara Global | 25 |
| 2.1.2 Sejarah Gelar Wicara di Indonesia | 26 |
| 2.2 Peran Perempuan dalam Gelar Wicara | 27 |
| 2.3 Humor sebagai Bagian Integral dari Gelar Wicara | 28 |
| 2.4 Perkembangan Humor dalam Media Populer Indonesia | 29 |

| | |
|--|-----------|
| 2.5 Sejarah dan Format Tonight Show | 32 |
| 2.5.1 Tonight Show Versi Amerika Serikat | 33 |
| 2.5.2 Tonight Show Versi Indonesia | 33 |
| 2.5.3 Perbedaan Tonight Show Versi Indonesia dan Versi Amerika Serikat | 34 |
| 2.6 Konteks Sosial-Budaya pada Humor Tonight's Clinic | 35 |
| BAB III REPRESENTASI HUMOR MASKULIN DALAM EDUKASI SEKSUAL DI MEDIA | 37 |
| 3.1 Konsep Maskulinitas Hegemonik Raewyn Connell | 38 |
| 3.2 Identifikasi Aktor dan Peran-Perannya dalam Narasi Maskulin Hegemonik | 39 |
| 3.2.1 Latar Sosial dan Posisi Diskursif Para Aktor | 39 |
| 3.2.2 Legitimasi Medis dalam Reproduksi Maskulinitas Hegemonik | 42 |
| 3.2.3 <i>Homosociality</i> antara Aktor-Aktor Maskulinitas Hegemonik | 44 |
| 3.3 Narasi Maskulin Hegemonik dalam Humor Tonight's Clinic | 47 |
| 3.3.1 Hegemonisasi Maskulinitas melalui Stereotip Gender | 47 |
| 3.3.2 Objektivikasi Perempuan dalam Candaan Seksis | 49 |
| 3.4 Respon 'Maskulin' dan 'Feminin' terhadap Pembahasan Seksualitas | 51 |
| 3.4.1 Dominasi Perspektif Maskulin dalam Isu Seksualitas | 51 |
| 3.4.2 Sosialisasi Gender dalam Subordinasi Perempuan | 53 |
| 3.4.3 Agensi dan Ambivalensi Perempuan terhadap Narasi Maskulin | 56 |
| 3.5 Dimensi dan Representasi Humor Maskulin | 61 |
| 3.6 Rekapitulasi Data Analisis Konten Tonight's Clinic | 63 |
| Catatan Refleksi | 66 |
| BAB IV REPRODUKSI MASKULINITAS DALAM RESPON AUDIENS TERHADAP HUMOR MASKULIN | 68 |
| 4.1 Narasi Maskulin di Ruang Digital: Analisis Kolom Komentar Tonight's Clinic | 70 |
| 4.2 Dinamika Penerimaan dan Kritik Audiens terhadap Tonight's Clinic | 74 |
| 4.3 Komunikasi Sehari-Hari sebagai Medium Normalisasi Humor Seksis | 76 |
| 4.4 Kesenjangan Sensitivitas Gender dalam Merespon Narasi Maskulin | 79 |
| 4.5 Peran Cavalier Humor Beliefs dalam Reproduksi Maskulinitas Hegemonik | 82 |
| 4.6 Agensi dan Resistensi Audiens terhadap Humor Maskulin | 84 |



| | |
|---|-----------|
| 4.7 Humor di Media sebagai Alat Kekuasaan | 85 |
| Catatan Refleksi | 88 |
| BAB V PENUTUP | 90 |
| 5.1 Kesimpulan dan Saran | 90 |
| 5.2 Refleksi Kritis Penulis | 92 |
| 5.3 Limitasi dan Saran Penelitian | 93 |
| Daftar Pustaka | 95 |