

DAFTAR PUSTAKA

- Abdussamad, H. Z., & Sik, M. S. 2021. *Metode penelitian kualitatif*. CV. Syakir Media Press.
- Ardiansyah, Risnita, Jailani, M. S. 2023. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian Ilmiah Pendidikan pada Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif. *IHSAN: Jurnal Pendidikan Islam*. 1(2):1-9.
- Bahn, Paul and Colin Renfrew, 1991. *Archaeology, Theories, Methods and Practice*, Thames and Hudson, USA.
- Barnes, Ruth. 1987. "Weaving and Non-weaving among the Lamaholot". *Indonesian Circle* 42: 16-31.
- . 1989. "The Ikat Textiles of Lamalera: A Study of an Eastern Indonesian Weaving Tradition". Leiden: EJ. Brill
- . 1989. "The Bridewealth Cloth of Lamalera, Lembata" In Matiebelle Gittinger (ed). *To Speak with Cloth: Studies in Indonesian Textile*. Los Angeles: University of California
- . 1991. "Without Cloth We Cannot Marry" The Textiles of The Lamaholot in Transition. *Journal of Museum Ethnography*, 2, 95–112. <http://www.jstor.org/stable/40nasu5038>
- Beraona, J. D. 01 Mei 2029. Nyanyian laut dan tradisi berburu paus dari Lamalera. Media NTT. <https://www.mediantt.com/nyanyian-laut-dan-tradisi-berburu-paus-dari-lamalera/>
- . 04 September 2015. Tenun ikat Lamalera yang eksotis. Media NTT. <https://www.mediantt.com/tenun-ikat-lamalera-yang-eksotis/>
- Desrianti, Febrina. 2011. Perubahan Sosial Masyarakat lamalera: Sudut Pandang Sosiologi Ekonomi dan Ekologi. *Sekolah Pascasarjana. Institut Pertanian Bogor*.
- Duggan, G. 2001. *Ikats of Savu: Women weaving history in Eastern Indonesia*. Bangkok: White Lotus.
- Elannor, Vianny. M. C. dan Suwarsono, St. 2019. *Etnomatematika dalam Pasar Barter di Kecamatan Wulandoni, Lembata, Flores, Nusa Tenggara Timur*. Purwokerto: Prosiding Sendika: Vol 5, No 1.
- Fatris. 2016. Hikayat Para Pemburu Paus. *Diakses dari* <https://destinasian.co.id/hikayat-para-pemburu-paus/>

- Hamado, H. 2021. Potensi Arkeologis di Situs Wai Ujian Kecamatan Wulandoni, Kabupaten Lembata, Nusa Tenggara Timur. *Jurnal Tumotowa*, 4(1), 1–12. <https://doi.org/10.24832/tmt.v4i1.79>
- Handini, R., Oktaviana, A., Sofian, H., Simanjuntak, T. (2019). Berpetualang ke Lembata, Yuuk!. *Seri Rumah Peradaban*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Herlambang. 14 Juli 2021. Kain Tenun Rote, simbol sosial di masa lampau. *Validnews.id*. <https://validnews.id/kultura/kain-tenun-rote-simbol-sosial-di-masa-lampau>
- Kasnowihardjo, H. 2009. MENGGALI KEARIFAN LOKAL MELALUI KAJIAN ETNOARKEOLOGI. *Berkala Arkeologi edisi 1*, 2009.
- Kedan, PS., Visser. 2021. Kewatek, The Ikat Textile from Adonara. *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde*, 2021, Vol. 177, No. 1 (2021), pp. 62- 93
- Kompas.id. (2017, November 9). Pola kain gambarkan migrasi leluhur. <https://www.kompas.id/baca/dikbud/2017/11/09/pola-kain-gambarkan-migrasi-leluhur>.
- Kumastuti, A. dan Khoiron, A. M. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif*. Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo. Semarang.
- Leuape, E. S., & Dida, S. 2017. Dialektika Etnografi Komunikasi Emik-Etik pada Kain Tenun. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 5(2), 147-158.
- Livingston, J. H. 1994. *Ikat Weaves of Indonesia and India: A Comparative Study*. *India International Centre Quarterly*, 21(1), 152–174. <http://www.jstor.org/stable/23003922>
- Malonda, J. E. 2020. Pahatan Seni Cadas Situs Liang Pu'en, Kabupaten Lembata, Nusa Tenggara Timur. *Fakultas Ilmu Budaya, Udayana*.
- Mustafa, I. 2020. *Paledang, Lamafa, dan Cerita Perburuan Paus yang Direstui Greenpeace*. *Diakses dari laman berita Good News From Indonesia*.
- Nahak, L., Idam, R., Sucipto., Kotten, B. 1997. *Paledang: Perahu Pemburu Paus*. PROYEK PEMBINAAN PERMUSEUMAN PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR.
- Nuka, A. K., & Cipta, D. A. S. 2023. *Etnomatematika pasar barter Wulandoni, Lembata, Nusa Tenggara Timur*.
- Ohoirat, A. L. E., Geong, E. A. P., & Gromang, Y. B. (2019). *Kajian etnomatematika pada budaya penangkapan ikan paus dan sistem barter masyarakat Desa Lamalera, Lembata, Nusa Tenggara Timur*. *Prosiding Seminar Nasional*

Matematika dan Pembelajarannya, Jurusan Matematika, FMIPA Universitas Negeri Malang.

Permana, C. E. 2020. Lukisan Gua dari Perspektif Arkeologi.

Richardson, M. 2025. *Ilé Apé Textiles 3*. Asian Textile Studies. <https://www.asiantextilestudies.com/ileape-03.html>

Setiawan, P. 2019. Setting Gambar Cadas dan Pacitan. Yogyakarta.

Setiawan, P. 2015. Teknik Gambar Cadas. In C. E. Permana (Ed.), Gambar Cadas di Indonesia (hal. 20–24). Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.

Setiawan, P. 2010. Model Komunikasi Visual Gambar Cadas Kutai Prasejarah. Bandung: Institut Teknologi Bandung.

Sinaga, T. M., Triwibowo D. R. 9 Desember 2023. Katarina Kremo Tapoona, Memelihara Tenun Lamalera. Diakses dari <https://www.kompas.id/baca/tokoh/2023/12/05/memelihara-tradisi-tenun-lamalera>.

Statistik Daerah Kabupaten Lembata. 2023. Badan Pusat Statistik Kabupaten Lembata.

Statistik Indonesia 2024. 2024. Badan Pusat Statistik Indonesia. *Jakarta; Vol 54, 2024*.

Sudikan, S. Y., Indarti, T., & Afdholy, N. 2024. Evolution of Whaling Practices among Lamalera Fishermen in Indonesia. *Human Evolution*, 39(1-2), 101-113. <https://doi.org/10.14673/HE2024121134>

Tanudirjo, Daud. 2009. “Memikirkan Kembali Etnoarkeologi” dalam Jurnal Penelitian Arkeologi Papua dan Papua Barat Vol. 1 No. 2 / November 2009. Jayapura: Balai Arkeologi Papua. Hlm 1-15.

Zulfa, P. 2024. Lamalera, Paus, dan Tradisi. *Diakses dari* <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2024/03/09/lamalera-paus-dan-tradisi>.