

DAFTAR PUSTAKA

- Afrani, A., Rengganis, R., & Sudikan, S. (2024). "Ekspresi bahasa bermuatan self-improvement dalam novel Luka Cinta karya Valerie Patkar: Kajian psikoanalisis Jacques Lacan." *Disastra: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. <https://doi.org/10.29300/disastra.v6i2.3716>
- Arum, L. P., & Pujiharto, P. (2020). "Hasrat pengarang dalam novel Gentayangan karya Intan Paramaditha: Kajian psikoanalisis Jacques Lacan." *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 8(1), 13–25.
- Bracher, M. (1993). *Lacan, discourse, and social change: A psychoanalytic cultural criticism*. Ithaca: Cornell University Press.
- Bracher, M. (2009). *Jacques Lacan, diskursus, dan perubahan sosial: Pengantar kritik-budaya psikoanalisis*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Eagleton, T. (2017). *Teori sastra: Sebuah pengantar komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Evans, D. (2006). *An introductory dictionary of Lacanian psychoanalysis*. London: Taylor & Francis e-Library.
- Faruk. (2008). *Pascastrukturalisme: Teori, implikasi, metodologi, dan contoh analisis*. Jakarta: Pusat Bahasa, Departemen Pendidikan Nasional.
- Faruk. (2012). *Metode penelitian sastra: Sebuah penjelajahan awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Feng, S. (2022). "The subject construction and role mental model construction of erotic movies based on Lacan's desire theory." *Occupational Therapy International*, 2022. <https://doi.org/10.1155/2022/7751995>
- Hill, P. (2002). *Lacan untuk pemula* (Terj.). Yogyakarta: Kanisius.
- Himmah, A. (2020). *Pembentukan subjek pada tokoh utama dalam novel Sastra Jendra Hayuningrat Pangruwating Diyu karya Agus Sunyoto: Kajian psikoanalisis Jacques Lacan*. (Tesis, Universitas Gadjah Mada). <http://etd.repository.ugm.ac.id/>
- Kolenc, B. (2017). "The paradoxes of the limping cause in Kierkegaard, Hegel and Lacan." *Journal of the Circle for Lacanian Ideology Critique*, 11(1), 90–108.
- Lacan, J. (1962–1963). *The seminar of Jacques Lacan: Book X: Anxiety* (Trans. Cormac Gallagher).
- Lacan, J. (1977). *The seminar XI: The four fundamental concepts of psychoanalysis* (Trans. A. Sheridan). New York & London: Norton & Company.
- Lacan, J. (1988). *The seminar of Jacques Lacan I: Freud's papers on technique* (Trans. J. Forrester). Cambridge: Cambridge University Press.
- Lacan, J. (2001). *Autres écrits*. Paris: Seuil.
- Lacan, J. (2006). *Écrits: The first complete edition in English* (Trans. B. Fink). New York: Norton & Company.
- Lantowa, J. (2022). "Hasrat pengarang dalam novel Salah Asuhan karya Abdoel Moeis (Kajian psikoanalisis Lacan)." *Sawerigading*, 28(1), 51–61.
- Lewis, M. (2008). *Derrida and Lacan: Another writing*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

- Lukman, L. (2011). *Proses pembentukan subjek: Antropologi filosofis Jacques Lacan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Manik, R. A. (2016). "Hasrat Nano Riantiarno dalam Cermin Cinta: Kajian psikoanalisis Lacanian." *Poetika*, 4(2), 80–91.
- Pailokol, N. S., Gulo, H., Handayani, A., Nabila, N., & Sari, N. I. (2024). "Analisis unsur-unsur matematika dalam novel Buku Panduan Matematika Terapan karya Triskaidekaman." *Bilangan: Jurnal Ilmiah Matematika, Kebumihan dan Angkasa*, 2(4), 73–85. <https://doi.org/10.62383/bilangan.v2i4.150>
- Sarup, M. (2011). *Poststrukturalisme dan posmodernisme*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sheikh, F. A. (2017). "Subjectivity, desire and theory: Reading Lacan." *Cogent Arts & Humanities*, 4(1), 1299565. <https://doi.org/10.1080/23311983.2017.1299565>
- Sikana, M. (2005). *Teori sastra kontemporer*. Bandar Baru Bangi Selangor: Pustaka Karya.
- Susanto, D. (2012). *Pengantar teori sastra*. Jakarta: PT Buku Seru.
- Triskaidekaman. (2018). *Buku panduan matematika terapan: Sebuah novel*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, P. N. H., & Sathotho, S. F. (2021). "The imaginary Lacan sebagai inspirasi penciptaan skenario film pendek sekuel kedua film Koper Gendis Mencari Jawab Menakar Tanya." *Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema*, 18(1), 1–7.
- Yoon, C. S., Ali, T. I. M. T. M., & Hashim, N. (2023). "Keinginan dan pantang larang watak Imam Hamad dalam novel Srengenge dari perspektif Lacan: Imam Hamad's desire and taboo in the novel Srengenge from Lacan's perspective." *Jurnal Melayu Sedunia*, 6(1), 44–59.