

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS | i |
| HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI | iv |
| MOTO | v |
| PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| INTISARI | xiv |
| ABSTRACT | xv |
| BAB 1 | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 7 |
| 1.4 Tinjauan Pustaka..... | 7 |
| 1.5 Landasan Teori | 11 |
| 1.5.1 Elemen Magis yang Tidak Tereduksi (<i>Irreducible Element</i>)..... | 12 |
| 1.5.2 Dunia yang Fenomenal (<i>Phenomenal World</i>)..... | 14 |
| 1.5.3 Keraguan yang Meresahkan (<i>Unsettling Doubts</i>) | 14 |
| 1.5.4 Penggabungan Dunia (<i>Merging Realms</i>) | 15 |
| 1.5.5 Gangguan Waktu, Ruang, dan Identitas (<i>Disruption of Time, Space, and Identity</i>) | 16 |
| 1.6 Metode Penelitian | 18 |
| 1.7 Sistematika Laporan Penelitian | 20 |
| BAB 2 | 22 |
| KARAKTERISTIK REALISME MAGIS DALAM NOVEL SANG NYAI 2 KARYA BUDI SARDJONO | 22 |
| 2.1 Adanya Elemen-Element Magis Tidak Tereduksi..... | 22 |
| 2.1.1 Keris Kyai Pulang Geni, Keris Naga Raja, dan Tombak Tunggal Negoro | 23 |
| 2.1.2 Kerasukan Roh Halus..... | 26 |
| 2.1.3 Pulau Majeti | 27 |
| 2.1.4 Ratu Kidul dan Perempuan-Perempuan Jelmaannya | 27 |
| 2.2 Kode-Kode Dunia Riil sebagai Referen Cerita | 29 |
| 2.2.1 Tempat dan Wilayah Geografis..... | 29 |
| 2.2.2 Profesi Dokter, Perawat, dan Wartawan | 31 |
| 2.2.3 Telepon Seluler dan Kamera | 32 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 2.2.4 | Tokoh Sejarah, Penyanyi, dan Penulis Lagu..... | 33 |
| 2.3 | Munculnya Elemen yang Menimbulkan Keragu-raguan..... | 34 |
| 2.3.1 | Peristiwa Santet..... | 35 |
| 2.3.2 | Kesaktian Sri Menur..... | 35 |
| 2.3.3 | Telepon Seluler..... | 36 |
| 2.3.4 | Keris yang Membunuh Pencuri..... | 36 |
| 2.4 | Peleburan Antara Dua Dunia: Riil dan Magis..... | 37 |
| 2.4.1 | Peleburan Sifat Tokoh..... | 38 |
| 2.4.2 | Peleburan Melalui Suara..... | 39 |
| 2.4.3 | Kemunculan Makhluk Mitologi di dalam Cerita..... | 40 |
| 2.5 | Gangguan terhadap Waktu, Ruang, dan Identitas..... | 41 |
| 2.5.1 | Perjalanan yang Lebih Singkat..... | 41 |
| 2.5.2 | Munculnya Ruang-Ruang Samar..... | 43 |
| 2.5.3 | Terganggunya Identitas Tokoh..... | 44 |
| 2.6 | Relasi Antar-elemen dan Fungsi Struktur Elemen..... | 45 |
| 2.6.1 | Relasi Antar-elemen..... | 46 |
| 2.6.2 | Fungsi Struktur Elemen..... | 50 |
| BAB 3 | | 53 |
| KONTEKS SOSIAL-BUDAYA NOVEL SANG NYAI 2 KARYA BUDI SARDJONO..... | | 53 |
| 3.1 | Kebudayaan Tradisional..... | 54 |
| 3.1.1 | Sistem Kepercayaan Tradisional Jawa..... | 56 |
| 3.1.2 | Mitos Ratu Kidul..... | 60 |
| 3.1.3 | Sistem Bahasa Jawa..... | 65 |
| 3.1.4 | Benda Pusaka..... | 68 |
| 3.1.4.1 | Keris Kyai Pulang Geni dan Naga Raja..... | 69 |
| 3.1.4.2 | Tombak Tunggul Negoro..... | 72 |
| 3.2 | Kebudayaan Modern..... | 73 |
| 3.2.1 | Sistem Kepercayaan Modern..... | 76 |
| 3.2.2 | Sistem Bahasa Indonesia dan Inggris..... | 77 |
| 3.2.3 | Nilai Sosial Individualisme..... | 78 |
| 3.3 | Masyarakat Jawa dalam Novel <i>Sang Nyai 2</i> | 80 |
| BAB 4 | | 84 |
| PENUTUP..... | | 84 |
| 4.1 | Kesimpulan Penelitian..... | 84 |
| 4.2 | Saran Penelitian..... | 85 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 86 |
| DAFTAR LAMAN..... | | 91 |
| LAMPIRAN..... | | 92 |
| LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI..... | | 94 |