

DAFTAR PUSTAKA

- Andari, S., Noorman, S., dan Muhtadin, T. 2016. "Mitos Nyai Roro Kidul dalam Novel *Sang Nyai*". *Jurnal al-Tsaqafa*. Vol. 13. No. 2. Hlm. 263—282. <https://doi.org/10.15575/al-tsaqafa.v13i02.1977>
- Bowers, M. A. 2005. *Magic(al) Realism*. New York: Routledge.
- Chatib, A. 2006. "Tradisionalisme dan Modernisme: Studi Tentang Nilai-Nilai dalam Kehidupan Masyarakat Islam Kota Jambi". *KONTEKSTUALITA: Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*. Vol. 21. No. 2. Hlm. 50—70.
- Effendi, D. I. 2020. "Gerakan Modernisme Menuju Liberalisme: Dinamika Politik Identitas di Indonesia".
- Ekopriyono, E. 2011. "Jawa Menyiasati Globalisasi: Studi Paguyuban Arso Tunggal Semarang". Disertasi. Semarang: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Faris, W. B. 2004. *Ordinary enchantments: Magical Realism and the Remystification of Narrative*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Faruk. 2019. *Pengantar Sosiologi Sastra: dari Strukturalisme Genetik sampai Post-modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firdaus. 2018. "Modernisme: Suatu Kajian Akademis dan Historis". *AL-QALAM: Jurnal Kajian Islam & Pendidikan*. Vol. 10. No. 2. Hlm. 41—55. <https://doi.org/10.47435/al-qalam.v10i1.261>
- Geertz, C. 2014. *Agama Jawa: Abangan, Santri, Priyayi dalam Kebudayaan Jawa*. Depok: Komunitas Bambu.
- Hamid, A. 2022. "Kedwibahasaan" dalam Astriani, A. S. (peny.), *Sosiolinguistik: Suatu Pengenalan Awal*. Bandung: Forum Silaturahmi Doktor Indonesia (FORSILADI). Hlm. 29—42. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/PYD28>
- Harum, D. M. 2019. "Mitos Naga dalam Khasanah Cerita rakyat Dunia". *CEUDAH: Jurnal Ilmiah Sastra*. Vol. 9. No. 1. Hlm. 36—47.
- Herniti, E. 2012. "Kepercayaan Masyarakat Jawa Terhadap Santet, Wangsit, dan Roh Menurut Perspektif Edwards Evans-Pritchard". *THAQAFIYYAT*. Vol. 13. No. 2. Hlm. 384—400.
- Jatmika, D. 2017. "Hubungan Budaya Individualis-Kolektif dan Motivasi Berbelanja Hedonik pada Masyarakat Kota Jakarta". *Jurnal Psikologi*

Psibernetika. Vol. 10. No. 1. Hlm. 9—19.
<http://dx.doi.org/10.30813/psibernetika.v10i1.1037>

Kadir, B. 2014. “Kadar Realisme Magis dalam Novel *Perempuan Poppo* Karya Dul Abdul Rahman”. Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Khazanah, D. 2012. “Kedudukan Bahasa Jawa Ragam Krama pada Kalangan Generasi Muda: Studi Kasus di Desa Randegan Kecamatan Dawarblandong, Mojokerto dan di Dusun Tutul Kecamatan Ambulu, Jember”. *Pengembangan Pendidikan*. Vol. 9. No. 2. Hlm. 457—466.

Kodiran. 1984. “Kebudayaan Jawa” dalam Koentjaraningrat (peny.), *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan. Hlm. 322—345.

Kuntowijoyo. 2019. *Selamat Tinggal Mitos, Selamat Datang Realitas: Esai-Esai Politik dan Budaya*. Yogyakarta: IRCiSoD.

Kusumah, K. L. dan Resmisari, G. 2024. “Eksplorasi Mitos Nyi Roro Kidul dalam Rancangan *Typeface*”. *ITENAS*. Hlm. 1—13.

Mailani, O., dkk.. 2022. “Bahasa Sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia”. *KAMPRET Journal*. Vol. 1. No. 2. Hlm. 1—10.
<https://doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8>

Mardian, dkk.. 2024. “Peran Budaya dalam Membentuk Norma dan Nilai Sosial: Sebuah Tinjauan Terhadap Hubungan Sosial dan Budaya”. *Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial*. Vol. 3 No. 11. Hlm. 1—12.

Mariati, S. 2011. “Nilai-nilai Kultural Magisme Tengger”.

Mijwel, M. M. 2018. “Brief History of the English Language”.

Mulia, S. W. 2016. “Realisme Magis dalam Novel *Simple Miracles Doa dan Arwah* Karya Ayu Utami”. *Lakon*. Vol. 5. No. 1. Hlm. 30—44.
<https://doi.org/10.20473/lakon.v5i1.2780>

Mulyono, S. 1989. *Simbolisme dan Mistikisme dalam Wayang*. Jakarta: Haji Masagung.

Musadad, A. A. 2008. “Makna Keris dan Pengaruhnya Terhadap Masyarakat di Surakarta”. *MIIPS*. Vol. 7. No. 2. Hlm. 147—156.

Musakkir. 2021. “Filsafat Modern dan Perkembangannya (Renaissance: Rasionalisme dan Emperisme)”. *Tajdid: Jurnal Pemikiran Keislaman dan Kemanusiaan*. Vol. 5. No. 1. Hlm. 1—12.

- Nastikaputri, N. H. dan Ardi, A. T. 2022. “Narasi Realisme Magis dalam Novel *Mata di Tanah Melus* karya Okky Madasari: Tinjauan Realisme Magis Wendy B. Faris pada Sebuah Novel Anak Indonesia Modern”. *Gramatika*. Vol. 10. No. 2. Hlm. 121—135.
- Nurhidayah, S. dan Setiawan, R. 2019. “Lanskap Siber Sastra: Postmodernisme, Sastra Populer, dan Interaktivitas”, *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*. Vol. 7. No. 2. Hlm. 136—147. <https://doi.org/10.22146/poetika.v7i2.50779>
- Pamungkas, O. Y., Zulaikha, S., dan Khotimah, D. A. K. 2022. “Realisme Magis dalam Novel *Sang Nyai 3* Karya Budi Sardjono”. *Kawruh: Journal of Language Education, Literature, and Local Culture*. Vol. 4. No. 2. Hlm. 69—75. <https://doi.org/10.32585/kawruh.v4i2.2342>
- Pramana, B. 2017. “Gambaran Unsur Mistis dan Mitos dalam Dongeng Berjudul *La Belle Et La Bête* Karya Marie Leprince De Beaumont dan *La Belle Au Bois Dormant* Karya Charles Perault”. Skripsi. Malang: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
- Pudjitrherwanti, A., dkk.. 2019. *Ilmu Budaya: Dari Strukturalisme Budaya Sampai Orientalisme Kontemporer*. Banyumas: RIZQUNA.
- Pujiharto. 2018. *Perubahan Puitika dalam Fiksi Indonesia: dari Modernisme ke Pascamodernisme*. Yogyakarta: Elmatara.
- Puspitoningrum, E. dan Rahmayanti, M. D. 2018. “Bahan Ajar *Pacelathon Undha Usuk Basa Jawa* Sebagai Penguatan Karakter Tata Krama Berbicara Siswa dalam Mata Pelajaran Muatan Lokal Bahasa Daerah”. *KEMBARA*. Vol. 4. No. 1. Hlm. 21—34. <https://doi.org/10.22219/kembara.v4i1.5687>
- Ratna, N. K. 2009. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Repelita, T. 2018. “Sejarah Perkembangan Bahasa Indonesia (Ditinjau dari Perspektif Sejarah Bangsa Indonesia)”. *Jurnal Artefak: History and Education*. Vol. 5. No. 1. Hlm. 45—48. <https://dx.doi.org/10.25157/ja.v5i1.1927>
- Riskina, H., dkk.. 2024. “Degradasi Identitas Nasional: Munculnya Individualisme di Kalangan Generasi Z”. *JIIIC: JURNAL INTELEK INSAN CENDIKIA*. Vol. 1. No. 9. Hlm. 4772—4780.
- Rudyanto, S. 2015. “Etnografi Daya Magis Keris Pusaka”. *LAKON*. Vol. 4. No. 1. Hlm. 155—177. <https://doi.org/10.20473/lakon.v4i1.1940>

- Saputra, I. H. 2014. “Realisme Magis dalam Novel *The Satanic Verses* Karya Salman Rushdie”. Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Sardjono, B. 2015. *Sang Nyai 2*. Yogyakarta: DIVA Press.
- Sartini. 2014. “Mitos: Ekplorasi Definisi dan Fungsinya dalam Kebudayaan”. *Jurnal Filsafat*. Vol. 24. No. 2. Hlm. 192—210. <https://doi.org/10.22146/jf.79660>
- Sedyawati, E., dkk.. 1993. *Sejarah Kebudayaan Jawa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Siswanto, S., Wardarita, R., dan Utami, P. I. 2022. “Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel *Sang Nyai 2* Karya Budi Sardjono”. *EDUKATIF: JURNAL ILMU PENDIDIKAN*. Vol. 4. No. 4. Hlm. 5373—5379.
- Soelarto, B. 1980. *Upacara Labuhan Kesultanan Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sulistiyono, E. 2005. “Dunia Roh dalam Pandangan Suku Jawa dan Pengaruhnya Terhadap Kekristenan di Kotamadya Madiun”. Skripsi. Malang: Sekolah Tinggi Teologi Satyabhakti.
- Sumintarsih, dkk.. 1990. *Senjata Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Susana, T. 2006. “Evaluasi Terhadap Asumsi Teoritis Individualisme dan Kolektivisme: Sebuah Studi Meta Analisis”. *Jurnal Psikologi*. Vol. 33. No. 1. Hlm. 33—49. <https://doi.org/10.22146/jpsi.7084>
- Ulhaq, S. D. 2023. “Realisme Magis Sebagai Representasi Kritik Keadaan dalam ‘Manusia Kelelawar’ Karya Damhuri Muhammad”. *Jurnal Ilmiah SEMANTIKA*. Vol. 5. No. 1. Hlm. 49—56. <https://doi.org/10.46772/semantika.v5i01.1170>
- Utami, A. 2019. *Anatomi Rasa*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Wellek, R. dan Warren, A. 1989. *Teori Kesusastraan*. Yogyakarta: Gramedia.
- Wildanta, Y. C. 2023. “Realisme Magis dan Konteks Sosial-Budaya dalam Novel *Mata di Tanah Melus* Karya Okky Madasari”. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Wiwoho, R. H. 1982. "Tinjauan Kembali atas Tokoh Hayam Wuruk dan Gajah Mada: Sebuah Analisis Hipotetis". Skripsi. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.

Zahran, Z. F. 2023. "Realisme Magis dan Konteks Sosial-Budaya dalam Novel *Kereta Semar Lembu* Karya Zaky Yamani". Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

DAFTAR LAMAN

- Anonim. t.t. “Semarang—Temanggung, Jarak dan Rute di Peta” dalam <https://id.2markers.com/309888-210964>. Diakses pada 23 Maret 2025 pukul 20.00 WIB.
- Anonim. 2015. “Daftar Nama Kabupaten Kota di Pulau Jawa” dalam <https://kantorpengacara-ram.com/daftar-nama-kabupaten-kota-di-pulau-jawa/>. Diakses pada 23 Maret 2025 pukul 19.30 WIB.
- Anonim. 2024. “*Matur Nuwun* atau *Matur Suwun*? Memahami Ucapan Terima Kasih dan Variasi Kata *Nuwun* dalam Bahasa Jawa” dalam <https://s1pbsj.fbs.unesa.ac.id/post/matur-nuwun-atau-matur-suwun-memahami-ucapan-terima-kasih-dan-variasi-kata-nuwun-dalam-bahasa-jawa>. Diakses pada 14 April 2025 pukul 15.00—16.00 WIB.
- Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. 2025. *KBBI VI Daring*. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada 23 Maret 2025 pukul 18.00—19.00 WIB.
- Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. 2025. *KBBI Daring*. <https://kbji.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada 14 April 2025 pukul 14.00—15.00 WIB.
- Mumtaz, F. 2023. “Budi Sardjono” dalam <https://sukusastra.com/budi-sardjono/>. Diakses pada 25 November 2024 pukul 20.15 WIB.
- Nursyirwan, A. S. 2019. “Jalur Mudik Yogyakarta—Cilacap Via Alternatif Ditempuh 5 Jam” dalam <https://jogja.antaranews.com/berita/378391/jalur-mudik-yogyakarta-cilacap-via-alternatif-ditempuh-5-jam>. Diakses pada 23 April 2025 pukul 8.30 WIB.
- Sukmoro, A. 2023. “Dua Puluh Lima Hari” dalam <https://adrianisukmoro.com/dua-puluh-lima-hari/>. Diakses pada 23 Maret 2025 pukul 19.15 WIB.