

INTISARI

KONFLIK KELAS SOSIAL DALAM NOVEL *KANI KOSEN* KARYA KOBAYASHI TAKIJI: ANALISIS KONFLIK KELAS SOSIAL KARL MARX

Nabillah Faisal Azzahra

Novel *Kani Kosen* karya Kobayashi Takiji menceritakan tentang penderitaan para buruh yang bekerja di kapal penangkapan dan pengelolaan kepiting, kapal Hakkomaru, yang tengah berlayar di laut Kamchatka. Di bawah pengawasan mandor Asakawa yang mencerminkan kaum borjuis, para buruh yang merupakan kaum proletar dipaksa untuk bekerja keras, diperlakukan dengan kejam, dan disiksa fisik dan psikisnya. Merasa mendapatkan perlakuan tidak adil, para buruh kapal akhirnya merencanakan aksi perlawanan untuk memperjuangkan hak-hak mereka.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami realitas sosio-historis konflik kelas sosial di Jepang pada era Taisho serta bagaimana konflik tersebut digambarkan dalam novel *Kani Kosen*. Analisis dilakukan dengan menggunakan teori fiksi Robert Stanton untuk mengkaji teks, serta teori konflik kelas Karl Marx untuk menelaah pertentangan antara kaum borjuis dan proletar dalam novel ini.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa novel *Kani Kosen* tidak hanya merupakan dokumentasi dan cerminan dari kondisi sosio-historis Jepang pada masa Taisho yang penuh akan dinamika sosial, transformasi ekonomi, dan konflik antarkelas sosial, tetapi juga merupakan kritik terhadap kapitalisme, sejalan dengan ideologi kiri Kobayashi Takiji.

Kata kunci: konflik, kelas sosial, Kobayashi Takiji

ABSTRACT

SOCIAL CLASS CONFLICT IN KOBAYASHI TAKIJI'S *KANI KOSEN*: KARL MARX'S SOCIAL CLASS CONFLICT ANALYSIS

Nabillah Faisal Azzahra

Kobayashi Takiji's novel *Kani Kosen* depicts the hardships endured by laborers aboard the crab fishing and processing vessel *Hakkomaru*, which operates in the waters of Kamchatka. Under the supervision of Foreman Asakawa, who symbolizes the bourgeois class, the proletarian workers are subjected to harsh labor conditions, physical and psychological abuse, and systemic exploitation. In response to these injustices, the workers ultimately organize a resistance movement to assert their rights.

This study aims to analyze the socio-historical context of class conflict in Japan during the Taisho era and examine how these tensions are represented in *Kani Kosen*. The research employs Robert Stanton's theory of fiction to analyze the textual structure and Karl Marx's class conflict theory to interpret the dynamics between the bourgeoisie and proletariat as depicted in the novel.

The findings indicate that *Kani Kosen* not only serves as a literary documentation and reflection of Japan's socio-historical conditions during the Taisho era—characterized by social upheaval, economic transformation, and class struggles—but also functions as a critique of capitalism, aligning with Kobayashi Takiji's leftist ideological perspective.

Keywords: class conflict, social stratification, Kobayashi Takiji

要約

小林多喜二の『蟹工船』における社会階級闘争: カール・マルクスの社会階級闘争分析

ナビラ・ファイサル・アザハラ

小林多喜二の小説『蟹工船』は、カムチャツカ海域で操業するカニ漁船・加工船「白虎丸」における労働者の苛酷な境遇を描いている。ブルジョワ階級を象徴する監督・朝川の支配のもと、プロレタリア階級に属する労働者たちは、過酷な労働環境に置かれ、肉体的・精神的虐待を受け、構造的搾取にさらされている。不当な扱いに対する反発として、彼らは最終的に権利を主張するための抵抗運動を組織する。

本研究は、大正時代の日本における階級闘争の社会歴史的背景を分析し、その葛藤が『蟹工船』においてどのように表現されているかを考察することを目的とする。ロバート・スタントンのフィクション理論を用いて作品の構造を分析し、カール・マルクスの階級闘争理論を適用することで、小説に描かれるブルジョワジーとプロレタリアートの対立の力学を解明する。

本研究の結果、『蟹工船』は単なる大正時代の日本の社会歴史的状況の記録・反映にとどまらず、社会的動乱、経済的変革、階級闘争を背景とした資本主義批判としての側面を有し、小林多喜二の左翼的思想と一致することが明らかとなった。

キーワード: 階級闘争、社会階層、小林多喜二