

## DAFTAR PUSTAKA

- Ankum, Katharina Von. 1994. "Material Girls: Consumer Culture and the «New Woman» in Anita Loos'" Gentlemen Prefer Blondes" and Irmgard Keun's" Das Kunstseidene Mädchen"." *Colloquia Germanica* Vol. 27 (No. 2): 159–72.
- Becker, Frank. 1993. *Amerikanismus in Weimar: Sportsymbole Und Politische Kultur 1918 - 1933*. Wiesbaden: Der Deutsche Universitäts-Verlag.
- Becker, Sabine, and Christoph Weiss. 1995. *Neue Sachlichkeit Im Roman, Neue Interpretationen Zu Romanen Der Weimarer Republik*. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Berberoglu, Berch. 2003. *Globalization of Capital and the Nation-State : Imperialism, Class Struggle, and the State in the Age of Global Capitalism*. United States of America: Rowman & Littlefield Publishers, Inc.
- Beutin, Wolfgang, Matthias Beilein, Wolfgang Emmerich, Christine Kanz, Bernd Lutz, Volker Meid, Michael Opitz, et al. 2019. *Deutsche Literaturgeschichte. Deutsche Literaturgeschichte*. Stuttgart: Springer-Verlag.
- Boak, Helen. 2018. *Women in the Weimar Republic. Women in the Weimar Republic*. New York: Manchester University Press.
- Bock, Peter, and Katja Koblitz. 1995. *Neue Frauen Zwischen Den Zeiten*. Edition Hentrich.
- Borg, Daniel R. 1966. "Volkskirche, 'Christian State,' and the Weimar Republic." *Church History* 35 (2): 186–206.
- Chase-dunn, Christopher K. 1980. "Socialist States in the Capitalist World-Economy Christopher K . Chase-Dunn Social Problems , Vol . 27 , No . 5 , Sociology of Political Knowledge Issue : Theoretical Inquiries , SOCIALIST STATES IN THE CAPITALIST WORLD-ECONOMY \*." *Knowledge Creation Diffusion Utilization* 27 (5): 505–25.
- Dickinson, Edward Ross. 2002. "Sex, Masculinity, and the 'Yellow Peril': Christian von Ehrenfels' Program for a Revision of the European Sexual Order, 1902-1910." *German Studies Review* 25 (2): 255–84. <https://doi.org/10.2307/1432992>.
- Eagleton, Terry. 1980. "Criticism and Ideology A Study in Marxist Literary Theory (Terry Eagleton) (Z-Library)." New York: New Left Books.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra Dari Strukturalisme Genetik Sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- . 2020. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Feldhaus, J. 2016. "Not without My Mommy: The New Womans Mother Figure in Irmgard Keuns Novels *Gilgi--Eine von Uns* (1931) and *Das Kunstseidene Madchen* (1932)." *Monatshefte* 108 (4): 510–34.  
<https://doi.org/10.3368/m.108.4.510>.
- Genette, Gérard. 1983. *Narrative Discourse: An Essay in Method*. New York: Cornell University Press.
- Gordon, Frank J. 1988. "Protestantism and Socialism in the Weimar Republic Published by : The Johns Hopkins University Press on Behalf of the German Studies Association Stable URL : <https://www.jstor.org/stable/1430506> Protestantism and Socialism in the Weimar Republic" 11 (3): 423–46.
- Häntzschel, Hiltrud. 2001. *Irmgard Keun / Dargestellt von Hiltrud Häntzschel*. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Henning, Heldburg, and Friedrich-Wilhelm Henning. 2003. "Die „Goldenen Zwanziger“ (1924 Bis 1928)." In *Cover Deutsche Wirtschafts- Und Sozialgeschichte in Der Ersten Hälfte Des 20. Jahrhunderts Deutsche Wirtschafts- Und Sozialgeschichte in Der Ersten Hälfte Des 20. Jahrhunderts*. Brill | Schöningh.
- Hopkins, Terence K, and Immanuel Wallerstein. 1979. "Grundzüge Der Entwicklung Des Modernen Weltsystems: Entwurf Für Ein Forschungsvorhaben." In *Kapitalistische Weltökonomie: Kontroversen Über Ihren Ursprung Und Ihre Entwicklungsdynamik*, edited by Dieter Senghaas, 151–200. Frankfurt: Suhrkamp Verlag.
- Irawan, Nafdi. 2018. "Novel The Broker Karya John Grisham Kritik Materialis Terry Eagleton." Tesis. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya.
- Kartono, Kartini. 2006. *Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja & Wanita Dewasa*. Bandung: Penerbit Mandar Maju.
- Kennedy, Beate. 2014. *Irmgard Keun Zeit Und Zitat Narrative Verfahren Und Literarische Autorschaft Im Gesamtwerk*. Edited by Beate Kellner and Claudia Stockinger. Berlin: Akademie Verlag.
- Keun, Irmgard. 2004. *Das Kunstseidene Mädchen*. Berlin: Ullstein GmbH Verlag.
- Killen, Andreas. 2006. *Berlin Electropolis: Shock, Nerves, and German Modernity*. California: University of California Press.
- Kolb, Eberhard. 2005. *The Weimar Republic*. New York: Routledge Classics.
- Kruse, Wolfgang. 2012. "Deutsches Kaiserreich: Nation Und Nationalismus." 2012. <https://www.bpb.de/themen/kolonialismus-imperialismus/kaiserreich/138915/nation-und-nationalismus/>.
- Kupschinsky, Elke. 1986. "Die Vernünftige Nephertete: Die ‚Neue Frau‘ Der 20er

- Jahre in Berlin.” In *Die Metropole: Industriekultur in Berlin Im 20. Jahrhundert*, 164–74. München: C.H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung.
- Lindner, Martin. 1994. *Leben in Der Krise : Zeitromane Der Neuen Sachlichkeit Und Die Intellektuellen Mentalität Der Klassischen Moderne ; Mit Einer Exemplarischen Analyse Des Romanwerks von Amolt Bronnen, Ernst Glaiser, Ernst von Salomon Und Ernst Erich Noth*. Stuttgart: Springer-Verlag.
- Loberg, Molly. 2018. *The Struggle for the Streets of Berlin. The Struggle for the Streets of Berlin*. <https://doi.org/10.1017/9781108278058>.
- Lyden, J. 2012. *Christian Ethics, Protestant. Encyclopedia of Applied Ethics: Volume 1-4, Second Edition*. Second Edi. Vol. 1–4. Elsevier Inc. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-373932-2.00191-5>.
- Marcuse, Herbert. 2007. *One-Dimensional Man. One-Dimensional Man*. New York: Routledge Classics. <https://doi.org/10.4324/9780203995211>.
- Marhoefer, Laurie. 2015. *Sex and the Weimar Republic: German Homosexual Emancipation and the Rise of the Nazis. Sex and the Weimar Republic: German Homosexual Emancipation and the Rise of the Nazis*. <https://doi.org/10.1093/gerhis/ghw049>.
- Muhammad, Suwarsono, and Alvin Y So. 2006. *Perubahan Sosial Dan Pembangunan, Teori-Teori Modernisasi, Dependensi, Dan Sistem Dunia*. Edisi Revi. Jakarta: Penerbit Pustaka LP3ES.
- Nipperdey, Thomas. 1988. *Religion Im Umbruch : Deutschland 1870-1918*. München: C. H. Beck’sche Verlagsbuchhandlung.
- Nuri, Zalifa. 2022. “Die Neue Frau Dalam Zeitroman Karya Irmgard Keun Das Kunstseidene Mädchen.” Skripsi. Bandung: Fakultas Ilmu Budaya.
- Oswald, Werner. 2019. *Deutsche Autos: 1920-1945*. Stuttgart: Paul Pietsch Verlage.
- Peukert, Detlev J. K. 1987. *Die Weimarer Republik: Krisenjahre Der Klassischen Moderne*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag.
- Pfister, E. 2017. “Irmgard-Keun-Werkausgabe Von Einer: Die Zur Falschen Zeit Witzig War.” Deutschlandfunk. 2017. <https://www.deutschlandfunk.de/irmgard-keun-werkausgabe-von-einer-die-zur-falschen-zeit-100.html>.
- Prasetyo, Hadi, Aprinus Salam, Magister Ilmu Sastra, Fakultas Ilmu Budaya, and Universitas Gadjah Mada. 2021. “Meninjau Struktur Produksi Dan Ideologi Teks” 17 (2): 122–34.
- Pyta, Wolfram. 2004. *Die Weimarer Republik*. Berlin: Verlag Fur Sozialwissenschaften.

- Rabinbach, Anson. 1990. *The Human Motor: Energy, Fatigue, and The Origins of Modernity*. New York: Basic Books Publishers.
- Radkau, Joachim. 1998. *Das Zeitalter Der Nervosität Deutschland Zwischen Bismarck Und Hitler*. München: Carl Hanser Verlag.
- Robinson, William I. 2011. "Global Capitalism Theory and the Emergence of Transnational Elites." *Global Elites: The Opaque Nature of Transnational Policy Determination*, 54–73. <https://doi.org/10.1057/9780230362406>.
- Ross, Corey. 2011. "Cinema, Radio, and 'Mass Culture' in the Weimar Republic: Between Shared Experience and Social Division." In *Studies in European Culture and History: Weimar Culture Revisited*, edited by John Alexander Williams. New York: Palgrave Macmillan Publisher.
- Saldern, Adelheid Von. 2013. *Amerikanismus: Kulturelle Abgrenzung von Europa Und US-Nationalismus Im Frühen 20. Jahrhundert*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Schmid, Wolf. 2010. *Narratology : An Introduction*. Berlin / New York: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG.
- Sellman, Adolf. 1935. *50 Jahre Kampf Für Volkssittlichkeit Und Volkskraft: Die Geschichte Des Westdeutschen Sittlichkeitsvereins von Seinen Anfängen Bis Heute (1885-1935)*. Schwelm: G. Meiners Verlag.
- So, Alvin Y. 1991. *Social Change and Development : Modernization, Dependency, and World-System Theories*. California: Sage Publications.
- Stanzel, F. K. 1955. *Die Typischen Erzählsituationen in Roman*. Vienna: Wilhelm Braumuller Publisher.
- Suhr, Susanne. 1930. *Die Weiblichen Angestellten: Arbeits- Und Lebensverhältnisse*. Berlin: Verlag: Zentralverband der Angestellten.
- Ullrich, Volker. 2013. *Die Nervöse Großmacht 1871 - 1918: Aufstieg Und Untergang Des Deutschen Kaiserreichs*. FISCHER Taschenbuch.
- Völkner, Katrin, and Marin Dorner. 1995. "Lebenswelten Der Weiblichen Angestellten: Kontor, Kino Und Konsum?" In *Neue Frauen Zwischen Den Zeiten*, edited by Petra Bock and Katja Koblitz. Edition Hentrich.
- Wagenführ, Rolf. 1933. "*Die*" *Industriewirtschaft: Entwicklungstendenzen Der Deutschen Und Internationalen Industrieproduktion 1860 Bis 1932*. Berlin: Hobbing.
- Wallerstein, Immanuel. 1983. "Nationalism and the World Transition to Socialism: Is There a Crisis?" *Third World Quarterly* 5 (1): 95–102. <https://doi.org/10.1080/01436598308419681>.
- . 1988. "Development: Lodestar or Illusion?" *Economic and Political Weekly* 23 (39): 2017–23. <http://www.jstor.org/stable/4379092>.

- . 1990. “Culture as The Ideological Battleground of The Modern World-System.” *Theory, Culture & Society* 7 (2–3): 31–55.
- . 1991. *The Capitalist World-Economy: Essays by Immanuel Wallerstein*. New York: Cambridge University Press.
- . 1999. *THE END OF THE WORLD AS WE KNOW IT: Social Science for the Twenty-First Century*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- . 2004. *World-Systems Analysis: An Introduction*. United States of America: Duke University Press.
- . 2011. *The Modern World-System IV: Centrist Liberalism Triumphant, 1789–1914*. California: University of California Press.
- . 2020. *The Modern World-System I. The Modern World-System I*. <https://doi.org/10.1525/9780520948570>.
- Weber, Max. 2005. *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. London: Routledge Classics.
- Wehler, Hans Ulrich. 1985. *The German Empire 1871-1918*. Leamington Spa: Berg.
- Weir, Todd H., and Udi Greenberg. 2020. “Religious Cultures and Confessional Politics.” *The Oxford Handbook of the Weimar Republic*, 680–701. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198845775.013.28>.
- Welch, David. 1981. “The Proletarian Cinema and the Weimar Republic.” *Historical Journal of Film, Radio and Television* 1 (1): 3–18. <https://doi.org/10.1080/01439688100260011>.
- Wilkes, G. 2011. “‘I Feared I Would Never Be Able to Write a Book Again’: A Bestselling Author in the Early Thirties, Irmgard Keun Left Nazi Germany in 1936 Only to Return during the War.” *Inside Story*. 2011. <https://insidestory.org.au/i-feared-i-would-never-in-my-life-be-able-to-write-a-book-again/>.
- Wurm, Franz F. 1975. *Wirtschaft Und Gesellschaft in Deutschland 1848–1948*. *Wirtschaft Und Gesellschaft in Deutschland 1848–1948*. <https://doi.org/10.1007/978-3-322-83802-5>.
- Zündorf, Lutz. 2010. *Zur Aktualität von Immanuel Wallerstein: Einleitung in Sein Werk*. Hamburg: VS Verlag für Sozialwissenschaften Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH.