

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Penelitian	1
1.2. Rumusan Masalah	7
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Tinjauan Pustaka	8
1.5. Landasan Teori	12
1.5.1. Stilistika	12
1.5.2. Gaya Bahasa.....	13
1.5.3. Fungsi.....	16
1.6. Populasi, Sampel, dan Data	17
1.7. Metode Penelitian.....	17
1.8. Sistematika Laporan Penelitian	19
BAB II BENTUK GAYA BAHASA DAN CIRI KHAS PENCIPTA LIRIK DALAM NYANYIAN PEMBUKA LITURGI PADA PUJI SYUKUR	20
2.1. Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	20
2.1.1. Gaya Sederhana.....	20
2.1.2. Gaya Mulia dan Bertenaga.....	22
2.1.3. Gaya Menengah	26
2.2. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	28

2.2.1.	Gaya Bahasa Klimaks	28
2.2.2.	Gaya Bahasa Paralelisme	30
2.2.3.	Gaya Bahasa Antitesis.....	32
2.2.4.	Gaya Bahasa Repetisi.....	34
2.3.	Ciri Khas Pencipta Lirik.....	39
2.3.1.	Berdasarkan Ayat Alkitab	39
2.3.2.	Berbentuk Perintah Ajakan	43
2.3.3.	Berbentuk Pujian atau Refleksi Diri.....	43
2.3.4.	Menggambarkan Sukacita.....	44
BAB III FUNGSI GAYA BAHASA DALAM NYANYIAN PEMBUKA LITURGI PADA PUJI SYUKUR.....		51
3.1.	Gaya Bahasa Berdasarkan Nada.....	51
3.1.1.	Gaya Sederhana.....	51
3.1.2.	Gaya Mulia dan Bertenaga.....	53
3.1.3.	Gaya Menengah	55
3.2.	Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat	56
3.2.1.	Klimaks	56
3.2.2.	Paralelisme	57
3.2.3.	Antitesis	59
3.2.4.	Repetisi.....	59
BAB IV PENUTUP		73
4.1.	Kesimpulan.....	73
4.2.	Saran	74
DAFTAR PUSTAKA		76
LAMPIRAN.....		78