

## INTISARI

Penelitian ini menggunakan objek material nyanyian pembuka liturgi pada buku *Puji Syukur* dan objek formal teori stilistika Gorys Keraf. Penelitian ini bertujuan untuk menjawab dua rumusan masalah penelitian. Pertama, mengkaji bentuk gaya bahasa dan ciri khas pencipta lirik lagu dalam nyanyian pembuka liturgi pada buku *Puji Syukur*. Kedua, mengkaji fungsi gaya bahasa dalam nyanyian pembuka liturgi pada buku *Puji Syukur*. Gaya bahasa yang dianalisis adalah gaya bahasa berdasarkan nada dan struktur kalimat. Ciri khas pencipta lirik lagu ditemukan melalui lirik berdasarkan ayat alkitab, judul lagu berbentuk perintah ajakan, lirik pujian dan refleksi diri, serta judul lagu yang menggambarkan sukacita. Fungsi gaya bahasa yang digunakan, yaitu sebagai alat untuk meningkatkan selera, alat untuk memengaruhi atau meyakinkan, alat untuk menciptakan keadaan perasaan hati tertentu, serta alat untuk memperkuat efek terhadap gagasan. Data pada penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan metode kualitatif dan dianalisis dengan menggunakan metode analisis deskriptif. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa gaya bahasa yang ditemukan ada dua, yaitu berdasarkan nada dan struktur kalimat. Gaya bahasa berdasarkan nada meliputi gaya sederhana, mulia dan bertenaga, serta menengah. Gaya bahasa berdasarkan struktur kalimat meliputi klimaks, paralelisme, antitesis, epizeuksis, anafora, dan epanalepsis. Setiap satu gaya bahasa bisa memiliki beberapa fungsi yang dimanfaatkan oleh pencipta lirik lagu untuk menunjukkan hubungan antara bentuk gaya bahasa dan fungsi yang ditemukan.

Kata kunci: stilistika, gaya bahasa, fungsi, nyanyian pembuka liturgi, *Puji Syukur*

## ABSTRACT

This study uses the opening liturgical hymns in the Puji Syukur hymnal as its material object and Gorys Keraf's stylistics theory as its formal object. The aim of this study is to answer two research questions. First, to examine the types of language style and the distinctive characteristics of the lyricists in the opening liturgical hymns in the Puji Syukur hymnal. Second, to analyze the functions of language style in those hymns. The language styles analyzed are those based on tone and sentence structure. The distinctive characteristics of the lyricists are identified through lyrics that are based on Bible verses, imperative titles that invite participation, lyrics of praise and self-reflection, as well as joyful-themed titles. The functions of language style include serving as a means to enhance aesthetic appeal, to influence or persuade, to evoke specific emotions, and to reinforce the effect of ideas. The data in this study were collected using qualitative methods and analyzed using descriptive analysis. The results of the study show that there are two types of language style found: based on tone and sentence structure. The styles based on tone include simple, elevated and forceful, and moderate styles. The styles based on sentence structure include climax, parallelism, antithesis, epizeuxis, anaphora, and epanalepsis. Each style may serve multiple functions, which are utilized by the lyricists to demonstrate the relationship between form and function in language style.

Keywords: stylistics, language style, function, opening hymn, Puji Syukur