

DAFTAR RUJUKAN

- Danyarati, S. (2009). *Relief Tokoh Pada Bilik Candi Induk Plaosan Lor: Upaya Identifikasi dari Perspektif Keagamaan*. Depok: Skripsi: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Google Earth, 2025. Jl. Candi Plaosan, Plaosan Lor, Bugisan, Kec. Prambanan, Kabupaten Klaten, Jawa Tengah 57454. <http://www.earthgoogle.com>
- Gottschalk, L. (1985). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: UI Press.
- Hardani, K. (2019). *Makna Penempatan Prasasti-Prasasti Pendek Pada Candi Perwara dan Stupa Perwara di Kompleks Candi Plaosan Lor dalam Perspektif Agama Buddha Mahayana Abad Ke-9 Masehi*. Depok: Tesis: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Program Studi Pascasarjana arkeologi, Universitas Indonesia.
- Harto, D. B. (2005). Tata Cara Pendirian Candi: Perspektif Negarakertagama. *Imajinasi*, 1(2).
- Heine-Geldern, R. (1982). *Konsepsi Tentang Negara dan Kedudukan Raja di Asia Tenggara*. CV. Rajawali.
- Houston, G. (1976). Mandalas: Ritual and Functional. *The Tibet Journal*, 1(2), 47–58. <http://www.jstor.org/stable/43299807>
- Ida Bagus Sapta Jaya, S. M. (2013). Air Suci dan Dewa Raja. *Diskusi Hasil Penelitian Arkeologi Terpadu Indonesia (PATI)* 2, 1-17.
- Ihwan. (2018, November 9). *Konsep*. Retrieved from borobudurpedia.id: <https://borobudurpedia.id/konsep/>
- Java Heritage Tour. (2025, Februari 15). *Plaosan Temple is one of the Buddhist templeslocated*. Retrieved from javaheritagetour.om: <https://www.javaheritagetour.com/plaosan-templetempleslocated/>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. (2025, Januari 25). Retrieved from KBBI Daring: <https://kbbi.web.id/perwara-2>
- Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. (2025, Januari 29). Retrieved from KBBI Daring: <https://kbbi.web.id/candi>
- KBBI Daring*. (2025, Januari 21). Retrieved from KBBI Daring: <https://kbbi.web.id/parit>

- Kusen. (1986). *Parit Keliling Candi Plaosan*. Jakarta: Pertemuan Ilmiah Arkeologi (PIA) IV: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan; Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Kramrisch, S. (1946). *The Hindu Temple, Volume 2*. West Bengal: University of Calcutta.
- Magetsari, N. (1982). *Pemujaan Tathagata di Jawa Pada Abad Sembilan*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Miksic, J. N., Nayati, W., & Tjahjono. (2001). Recent Archaeological Research at Candi Plaosan. In M. J. Klokke, & K. R. Kooij, *Fruits of Inspiration; Gonda Indological Studies Vol. II* (pp. 319-332). Amsterdam: Brill.
- Perdana, A. B. (2022). *Memunculkan Kembali Tatahan Vastu: Kajian Elemen Arsitektur Candi Mataram Kuno Berdasarkan Tipo-morfologis dan Tekstual*. Depok: Fakultas Teknik; Program Studi Magister Arsitektur; Kekhususan Sejarah dan Teori Arsitektur; Universitas Indonesia; Skripsi.
- PH, R. (2010). Memahami Desain Arsitektur Candi Nusantara.
- Poesponegoro, M. D., & Notosusanto, N. (2011). *Sejarah Nasional Indonesia II Zaman Kuno Edisi Pemutakhiran*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Purnawibowo, S. (2019). Natural Transform, Studi Kasus Temuan Fragmen Keramik di Parit Keliling Kompleks Candi Plaosan. *Berkala Arkeologi SANGKHAKALA*, 68-80.
- readingborobudur. (n.d.). *Candi Plaosan* . Retrieved from readingborobudur.org: <https://readingborobudur.org/candi-plaosan/#>
- Sahrani, & Birsyada, M. I. (2021). Makna Akulturasi Hindu Buddha Pada Arsitektur Candi Plaosan. *Karmawibangga Vol: 03, No: 02*, 61-71.
- Shakya, M. (2000). Basic Concepts of Mandala. *Voice of History*, 15(1), 81–88. <https://doi.org/10.3126/voh.v15i1.7>
- Sharer, R. J., & Ashmore, W. (2003). *Discovering Our Past: A Brief iNtroduction to Achaeology*. Madison Avenue: McGraw-Hill.
- Sihombing, Y. M., & Munandar, A. A. (2022). Penataan Halaman Percandian Buddha di Jawa Tengah . *Multikultura Vol. 1 No. 1* , 1-23.
- Siswoto. (1986). *Arti dan Fungsi Parit Keliling Candi Jawi Serta Alasan Pembuatannya* . Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada; Skripsi.
- Soekmono. (1974). *Candi: Fungsi dan Pengertiannya*. Jakarta: Universitas Indonesia; Disertasi.

- Soeroso. (1998-1999). Jantra dan Mandala dalam Arsitektur Candi. *Sangkhakala No. III*, 41-57.
- Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah. (1998). *Laporan Purna Pugar Kompleks Candi Plaosan Lor*. Jakarta: Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Suaka Peninggalan Sejarah dan Purbakala Jawa Tengah. (2001). *Laporan Purna Pugar Kompleks Candi Plaosan Lor: Bangunan Mandapa, Stupa Perwara Deret II No. 55, Candi Perwara Deret I No. 43, Candi Patok No. 3 dan 4*. Jakarta: Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Departemen Kebudayaan dan Pariwisata.
- Susantio, D. (2011, April 13). *Candi Plaosan*. Retrieved from Majalah Arkeologi Indonesia: <https://hurahura.wordpress.com/2011/04/13/candi-plaosan/>
- Taim, E. A. (2014). Situs Padang Candi Sebagai "Mandala" di Masa Sriwijaya. *SBA Vol.17 No. 2*, 140-153.
- Tanudirjo, D. A. (1989). *Laporan Penelitian Ragam Metode Penelitian Arkeologi dalam Skripsi Karya Mahasiswa Arkeologi UGM*. Yogyakarta: Fakultas Sastra; Universitas Gadjah mada.
- Tanzaq, Y. (2013). *Reinterpretasi Susunan Arca-arca Candi Mandapa Plaosan, Klaten, Jawa Tengah Berdasarkan Kajian Ikonografi dan Konsep Keagamaan*. Yogyakarta: Skripsi: Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Tucci, G. (1961). *The Theory and Practice of the Mandala*. London: Rider & Company.
- Winartha, I. M. (2006). *Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Yogyakarta: Gaha Ilmu.