



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR/FOTO	viii
DAFTAR ISTILAH	ix
DAFTAR ISI	x
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian	2
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	3
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	3
1.5 Tinjauan Pustaka	3
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	6
1.5.1 Tahap Persiapan	8
1.5.2 Tahap Pengumpulan Data	9
1.5.3 Tahap Analisis Data	14
BAB II. RELIEF JĀTAKA PADA CANDI MENDUT DAN CANDI SOJIWAN	15
2.1 Gambaran Umum Candi Mendut dan Candi Sojiwan	15
2.1.1 Candi Mendut	15
2.1.2 Candi Sojiwan	16
2.1.3 Perbandingan antara Candi Mendut dan Candi Sojiwan	16
2.1.4 Cerita Jātaka	17
2.1.5 Relief Jātaka pada Candi Mendut dan Candi Sojiwan	19
2.2 Analisis Elemen Gaya Seni pada tiap-tiap Relief Jātaka	21
2.2.1 Deskripsi Relief Jātaka di Candi Mendut	21
2.2.2 Deskripsi Relief Jātaka di Candi Sojiwan	28
BAB III. ANALISIS FORMAL GAYA SENI RELIEF	34
3.1 Deskripsi Gaya Seni Relief di Candi Mendut	34
3.1.1 Sumsumārajātaka (Jātaka No. 208)	34
3.1.2 Suvanakkakkaṭakajātaka (Jātaka no. 389)	35
3.1.3 Nakulajātaka (Jātaka no. 165)	36



3.2 Deskripsi Bentuk Seni Relief di Candi Sojiwan	38
3.2.1 Sumsumārajātaka (Jātaka No. 208).....	38
3.2.2 Suvanakkakṣakajātaka (Jātaka no. 389).....	39
3.2.3 Nakulajātaka (Jātaka no. 165)	40
3.3 Analisis Persamaan dan Perbedaan Gaya Seni.....	41
3.3.1 Sumsumārajātaka (Jātaka No. 208).....	41
3.3.2 Suvanakkakṣakajātaka (Jātaka no. 389).....	43
3.3.3 Nakulajātaka (Jātaka no. 165)	46
3.4 Interpretasi Persamaan dan Perbedaan Elemen Seni.....	48
3.4.1 Persamaan Ketiga Relief pada Candi	48
3.4.2 Perbedaan Ketiga Relief pada Kedua Candi	51
BAB IV. KESIMPULAN	54
DAFTAR RUJUKAN	57
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	59