

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	I
HALAMAN SAMPUL DALAM	II
HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA.....	III
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	IV
LEMBAR PENGESAHAN	V
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	VI
MOTTO	VII
KATA PENGANTAR.....	IX
DAFTAR ISI	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
DAFTAR TABEL	XIV
DAFTAR SINGKATAN.....	XVI
DAFTAR ISTILAH	XVII
ABSTRAK	XIX
ABSTRACT	XX
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Pokok Permasalahan dan Ruang Lingkup Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka	6
E. Metode dan Sumber	14
F. Sistematika	15
BAB II KEHADIRAN FILM HOROR DI INDONESIA DAN FESTIVAL FILM INDONESIA, 1934-1970AN.....	17
A. Munculnya Genre Film Horor dan Faktor-Faktor Non-Seni dalam Industri Film Indonesia hingga 1970an	17
B. Film Horor dan Kehidupan Masyarakat Indonesia	26
C. Kehadiran Festival Film Indonesia 1955-1970an	29



D. Kesimpulan.....	31
BAB III DARI “SUNDEL BOLONG” HINGGA “POCONG MANDI GOYANG PINGGUL”: FILM HOROR INDONESIA 1980-2010AN	33
A. Puncak Film Horor Indonesia: Dekade 1980an	34
B. Unsur Erotis Masih Populer dalam Genre Horor dekade 1990an	44
C. Inovasi dalam Genre Film Horor Indonesia, 2000an-2010an	52
1. Pengulangan Alur Cerita dan Tema Seks Masih Menjadi Ramuan Utama	54
2. Undang-Undang No.33 tahun 2009 terkait Perfilman.....	59
3. Transformasi Mutu dan Inovasi Genre Film Horor.....	60
BAB IV APRESIASI DAN PENGHARGAAN TERHADAP FILM HOROR INDONESIA.....	64
A. Festival Film Indonesia: Menaikan Mutu Film dalam Rumah Sendiri	64
1. Permasalahan dalam Penyelenggaraan Festival Film Indonesia	67
2. Proses Seleksi Film	69
B. Keikutsertaan Film Horor dalam Festival Film Indonesia	70
1. Film Horor dalam Festival Film Indonesia sebelum Hiatus, 1980an.....	71
2. Film Horor dalam Festival Film Indonesia Abad ke-21.....	72
C. Semenjak Naik Mutu, Aktor dan Aktris Lama turut Berperan	80
BAB V KESIMPULAN	82
LAMPIRAN.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86