

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR DIAGRAM & TABEL.....	vi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pertanyaan Penelitian.....	2
1.3. Tinjauan Literatur.....	2
1.4. Kerangka Teori.....	4
1.5. Hipotesis.....	5
1.6. Metodologi.....	5
1.7. Sistematika Penulisan.....	7
BAB 2 DINAMIKA MUSIK DALAM KONTEKS SOSIAL POLITIK DAN GERAKAN SOSIAL DI ARGENTINA (1976-1983) DAN INDONESIA (2014-2024).	8
2.1. Musicking dan Konstruksi Identitas Kolektif.....	8
2.2. Musik dan Musisi: Katalisator dalam Gerakan Sosial.....	8
2.3. Kondisi Sosial Politik dan Musisi Rock Nacional di Argentina 1976-1983.....	10
2.3.1. Kelahiran Junta Militer El Proceso dan Terbitnya Rock Nacional.....	10
2.3.2. León Gieco.....	13
2.3.3. Luis Alberto Spinetta.....	15
2.3.4. Charly García.....	18
2.4. Kondisi Sosial Politik dan Musisi Oposisi di Indonesia 2014-2024.....	22
2.4.1. Penurunan Demokrasi di Era Jokowi dan Kemunculan Musisi Oposisi.....	22

2.4.2. Cholil Mahmud.....	25
2.4.3. Baskara Putra.....	28
2.4.4. Fajar Merah.....	32
BAB 3 PERAN MUSIK DALAM MEMBENTUK IDENTITAS KOLEKTIF DAN MEMOBILISASI GERAKAN SOSIAL.....	36
3.1. Peran Musik sebagai Pendekatan Kognitif dalam Mobilisasi Gerakan Sosial.....	36
3.2. Peran Musik sebagai Pendekatan Kognitif di Argentina (1976-1983).....	37
3.3. Peran Musik sebagai Pendekatan Kognitif di Indonesia (2014-2024).....	38
3.4. Analisis Komparatif: Musik sebagai Pendekatan Kognitif di Argentina (1976-1983) dan Indonesia (2014-2024).....	40
BAB 4 KESIMPULAN.....	44
DAFTAR PUSTAKA.....	47