

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA KOREA.....	iii
HALAMAN JUDUL.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
MOTTO.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xiv
INTISARI.....	xxi
ABSTRACT.....	xxii
초록.....	xxiii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Tinjauan Pustaka.....	5
1.6 Landasan Teori.....	10
1.6.1 Dramaturgi.....	10
1.6.2 Pertunjukan.....	13
1.6.3 Panggung Depan dan Panggung Belakang.....	15
1.6.4 Manajemen Kesan.....	17
1.7 Batasan Masalah.....	18
1.8 Metode Penelitian.....	20
1.9 Organisasi Penyajian.....	22
<b>BAB II PANGGUNG DEPAN DAN PANGGUNG BELAKANG TOKOH UTAMA <i>CAFE MINAMDANG</i> SERTA STRATEGI MANAJEMEN KESAN YANG MEREKA APLIKASIKAN.....</b>	<b>23</b>
2.1. Panggung Depan dan Panggung Belakang Tokoh Utama <i>Cafe Minamdang</i> .....	23
2.1.1. Panggung Depan Nam Han-jun.....	24
2.1.1.1. Latar ( <i>Setting</i> ).....	24

2.1.1.2. Penampilan Personal ( <i>Personal Front</i> ).....	31
A. Penampilan Luar ( <i>Appearance</i> ).....	31
B. Sikap ( <i>Manner</i> ).....	35
2.1.2. Panggung Belakang Nam Han-jun.....	39
2.1.2.1. Panggung Belakang sebagai Tempat Mempersiapkan Pertunjukan ( <i>Rehearsal</i> ).....	40
2.1.2.2. Panggung Belakang sebagai Tempat Beristirahat ( <i>Relax</i> ).....	44
2.1.2.3. Panggung Belakang sebagai Tempat Menarik Diri ( <i>Retreat</i> ).....	47
2.1.3. Panggung Depan Cha Do-won.....	48
2.1.3.1. Latar ( <i>Setting</i> ).....	49
2.1.3.2. Penampilan Personal ( <i>Personal Front</i> ).....	52
A. Penampilan Luar ( <i>Appearance</i> ).....	52
B. Sikap ( <i>Manner</i> ).....	55
2.1.4. Panggung Belakang Cha Do-won.....	59
2.1.4.1. Panggung Belakang sebagai Tempat Mempersiapkan Pertunjukan ( <i>Rehearsal</i> ).....	59
2.1.4.2. Panggung Belakang sebagai Tempat Beristirahat ( <i>Relax</i> ).....	62
2.1.4.3. Panggung Belakang sebagai Tempat Menarik Diri ( <i>Retreat</i> ).....	66
2.2. Manajemen Kesan Tokoh Utama <i>Cafe Minamdang</i> .....	67
2.2.1. Manajemen Kesan Nam Han-jun.....	68
2.2.1.1. Loyalitas Dramaturgi ( <i>Dramaturgical Loyalty</i> ).....	68
2.2.1.2. Disiplin Dramaturgi ( <i>Dramaturgical Discipline</i> ).....	72
2.2.1.3. Kehati-hatian Dramaturgi ( <i>Dramaturgical Circumspection</i> ).....	75
2.2.2. Manajemen Kesan Cha Do-won.....	78
2.2.2.1. Loyalitas Dramaturgi ( <i>Dramaturgical Loyalty</i> ).....	78
2.2.2.2. Disiplin Dramaturgi ( <i>Dramaturgical Discipline</i> ).....	81
2.2.2.3. Kehati-hatian Dramaturgi ( <i>Dramaturgical Circumspection</i> ).....	83
<b>BAB III KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>86</b>
4.1 Kesimpulan.....	86
4.2 Saran.....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>90</b>
<b>DAFTAR LAMAN.....</b>	<b>91</b>
<b>요약.....</b>	<b>92</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....</b>	<b>94</b>