

INTISARI

Penelitian ini menganalisis kepribadian pada karakter utama dalam Drama Korea *Doctor Cha* (닥터 차정숙) yang ditayangkan pada tahun 2023. Drama ini mengangkat tema perubahan pandangan hidup pasca pernikahan dalam diri seorang ibu rumah tangga dan istri. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi kecemasan dasar dan tren neurotik yang dimiliki oleh karakter Cha Jeong-suk serta kecenderungan kepribadian yang muncul dari tren neurotik dominan berdasarkan konflik utama yang dialaminya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan berlandaskan teori psikoanalisis oleh Karen Horney (1942).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui 2 konflik utama yaitu yang berkaitan dengan hubungan perkawinan serta tuntutan keluarga, timbul kecemasan dasar yang secara umum berakut pada (1) ketergantungan emosional pada suami dan keluarga serta (2) rasa takut kehilangan harga diri serta jati diri. Adapun, Cha Jeong-suk menunjukkan ketiga tren neurotik yaitu Berorientasi pada Orang Lain, Melawan Orang Lain, dan Menjauhi Orang Lain sebagai bentuk penyesuaiannya menanggapi konflik utama. Dengan ditemukannya ketiga jenis tren neurotik, dapat menunjukkan bahwa Cha Jeong-suk mengalami perkembangan karakter di sepanjang drama. Dari kedua konflik, kepribadian Cha Jeong-suk mengalami pola perubahan serupa yaitu dari cenderung patuh (*Compliant*) menjadi lebih terasing (*Detached*) sebagai hasil dari responnya menjaga jarak emosional dari keluarga.

Kata kunci: tren neurotik, kebutuhan neurotik, kecemasan dasar, psikoanalisis Karen Horney, *Doctor Cha*

ABSTRACT

This study analyzes the personalities of the main character in the 2023 Korean Drama *Doctor Cha* (닥터 차정숙). The drama explores the theme of shifting life perspectives after marriage, focusing on the journey of a housewife and mother. The research aims to identify the basic anxieties and neurotic trends exhibited by the character Cha Jeong-suk and the personality tendencies arising from her dominant neurotic trends based on the central conflicts she faces. This study employs a qualitative method and is grounded in Karen Horney's (1942) psychoanalytic theory.

The findings reveal that, through two main conflicts—those concerning marital relationships and family expectations—basic anxieties emerge, primarily revolving around (1) emotional dependence on her husband and family, and (2) fear of losing self-esteem and personal identity. Furthermore, Cha Jeong-suk demonstrates all three neurotic trends- Moving Toward People, Moving Against People, and Moving Away From People, as adaptive responses to her central conflicts. The presence of all three neurotic trends indicates that Cha Jeong-suk undergoes significant character development throughout the drama. Across both conflicts, her personality follows a similar pattern of change—shifting from a predominantly compliant tendency to a more detached tendency as a result of her emotional distancing from her family.

Keywords: neurotic trends, neurotic needs, basic anxiety, Karen Horney's psychoanalysis, *Doctor Cha*

초록

이 연구는 2023 년에 방영된 한국 드라마 <닥터 차정숙>의 주인공의 성격을 분석한다. 이 드라마는 한 주부의 결혼 후 삶에 대한 가치관 변화를 주제로 다루고 있다. 본 연구의 목적은 차정숙 캐릭터가 가진 기본 불안과 신경증적 경향을 식별하고, 그녀가 겪는 주요 갈등을 기반으로 가장 두드러진 신경증적 경향에서 나타나는 성격적 특성을 분석하는 것이다. 연구 방법으로는 질적 연구를 사용하였으며, 카렌 호나이 (1942)의 정신분석 이론을 기반으로 한다.

연구 결과, 결혼 생활과 가족의 요구라는 두 가지 주요 갈등을 통해 (1) 남편과 가족에 대한 정서적 의존 및 (2) 자존감과 정체성 상실에 대한 두려움이라는 기본 불안이 나타났다. 또한, 그녀는 신경증적 경향의 세 가지 유형인 타인을 향해 움직이기 (*Moving Toward People*), 타인을 반해 움직이기 (*Moving Against People*), 타인으로부터의 멀어지기 (*Moving Away from People*)를 모두 보이며, 이는 주요 갈등에 대한 그녀의 적응 방식으로 나타난다. 세 가지 신경증적 경향이 모두 발견된 것은 그녀가 드라마 전반에 걸쳐 성격적 성장을 겪었음을 시사한다. 두 갈등 모두에서 차정숙의 성격은 순응적(*Compliant*) 성향에서 점차 고립적(*Detached*) 성향으로 변화하는 유사한 패턴을 보였는데, 이는 그녀가 가족과 정서적 거리를 두려는 반응의 결과로 해석된다.

키워드: 신경증적 경향, 신경증적 욕구, 기본적인 불안, 카렌 호나이의 정신분석, *닥터 차정숙*