

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
INTISARI.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Keaslian Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Tinjauan Pustaka	11
G. Landasan Teori.....	15
H. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian.....	16
2. Bahan Penelitian.....	17
3. Teknik Pengambilan Data.....	18
4. Jalannya Penelitian.....	19
5. Teknik Analisis Hasil.....	20
I. Hasil Yang Ingin Dicapai.....	22
J. Sistematika Penulisan	22

BAB II.....	24
FOTOGRAFI SEBAGAI ARSIP VISUAL KEMATIAN.....	24
A. Fotografi sebagai Medium Visual.....	24
1. Definisi Fotografi.....	24
2. Sejarah Fotografi.....	26
3. Fotografi sebagai <i>Memento Mori</i>	33
B. Arsip Visual: Definisi dan Fungsi.....	46
1. Definisi Arsip Visual.....	46
2. Fotografi sebagai alat Dokumentasi Peristiwa.....	47
3. Fotografi sebagai Medium Memori Kolektif.....	48
C. Medium Visual dalam Upacara Kematian.....	49
1. Fotografi dan Representasi Kematian.....	49
2. Fotografi dalam Ritual Keagamaan.....	50
3. Dimensi Emosional dan Spiritual dalam Foto Pemakaman.....	54
BAB III.....	26
PERSPEKTIF ROLAND BARTHES TERHADAP FOTOGRAFI.....	26
A. Biografi Roland Barthes.....	26
1. Kilas balik Roland Barthes.....	26
2. Kontribusi Barthes dalam Post-Structuralism.....	57
B. Konsep-Konsep Sentral Barthes dalam Fotografi.....	60
1. Peran <i>Studium</i> dan <i>Punctum</i>	60
2. <i>Noeme</i> Fotografi: “ <i>that-has-been</i> ”.....	61
3. Fotografi dan Konsep <i>Memento Mori</i>	62
C. Refleksi Barthes terhadap Fotografi dalam Hubungannya dengan Kematian.....	63
1. Fotografi sebagai Representasi Kehadiran dan Ketidakhadiran.....	63
2. Dimensi Ontologis Fotografi dalam Konteks Spiritual.....	64
3. Fotografi dan Ritual Kematian: Pendekatan Barthes.....	65
BAB IV.....	68

ANALISIS PERSPEKTIF ROLAND BARTHES TERHADAP FOTOGRAFI SEBAGAI ARSIP VISUAL KEMATIAN DALAM RITUAL PEMAKAMAN KATOLIK DI GEREJA ST. ALBERTUS AGUNG YOGYAKARTA	68
A. Fotografi Sebagai Arsip Visual dalam Ritual Pemakaman Katolik.....	68
1. Peran Fotografi dalam Dokumentasi Ritual Keagamaan	68
2. Simbolisme Liturgis dalam Fotografi Pemakaman.....	68
B. Analisis Kritis Konsep Barthes dalam Foto Pemakaman Katolik	69
1. Legitimasi Fotografi dalam Konsili Vatikan II.....	69
2. <i>Studium</i> dalam Foto Pemakaman	72
3. <i>Punctum</i> dalam Foto Pemakaman	73
4. <i>Noeme</i> : “ <i>that-has-been</i> ” dalam Foto Pemakaman	74
BAB V.....	58
PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran.....	78
1. Saran untuk Penelitian Lanjutan	78
2. Saran untuk Praktik Keagamaan dan Komunitas.....	79
3. Saran untuk Pengembangan Teknologi Arsip Visual	79
DAFTAR PUSTAKA	80
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	86