

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kekejaman Israel sebagai memori kolektif bangsa Palestina akibat peristiwa *nakbah* tahun 1948 dalam novel *Tafsīlun Šānawiyyun* karya Adania Shibli. Novel ini berlatar tempat di gurun Negev, tepi barat wilayah Palestina, yang menceritakan tentang tindak kekejaman Israel dan upaya penghapusan bukti kekejaman tersebut. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiologi sastra dengan metode penelitian deskriptif analitik.

Hasil penelitian mengungkapkan bahwa dalam novel *Tafsīlun Šānawiyyun* terdapat dua bentuk kekejaman Israel terhadap Palestina, yaitu pembersihan etnis dan tindak kekerasan pada perempuan. Bukti kekejaman tersebut sengaja dihilangkan oleh Israel untuk menjaga narasi resmi sejarah negara Israel. Penghilangan bukti dilakukan dengan dua strategi utama, yaitu penghilangan identitas geografis dan larangan akses bukti tindak kekerasan. Sebagai memori kolektif, penelitian ini menemukan tiga bentuk memori kolektif yang terus diingat akibat kekejaman Israel, yaitu tempat fisik markas Zionis sebagai lokasi kekerasan, tindak kekerasan sebagai peristiwa traumatis, penghancuran desa dan kota sebagai upaya penghilangan identitas geografis.

**Kata Kunci:** *Tafsīlun Šānawiyyun*, kekejaman Israel, memori kolektif

## ABSTRACT

This study aims to reveal Israeli atrocities as a collective memory of the Palestinian people due to the *nakbah* (*catastrophe*) of 1948 in the novel *Tafṣīlun Ṣānawīyyun* by Adania Shibli. The novel is set in the Negev desert, on the western edge of the Palestinian territory, and tells of Israeli violence and attempts to erase evidence of these violence. The theory used in this research is literary sociology with a descriptive-analytic research method.

The results of the study reveal that in the novel *Tafṣīlun Ṣānawīyyun* there are two forms of Israeli cruelty against Palestine, namely ethnic cleansing and violence against women. Evidence of these violence was deliberately omitted by Israel to maintain the official narrative of the history of the Israeli state. The removal of evidence was carried out with two main strategies, namely the removal of geographical identity and the prohibition of access to evidence of violence. As a collective memory, this study found three forms of collective memory that continue to be remembered due to Israeli atrocities, namely (1) the physical location of Zionist headquarters as a site of violence, acts of violence as traumatic events, the destruction of villages and cities as an attempt to erase geographical identity.

**Keywords:** *Tafṣīlun Ṣānawīyyun*, Israeli violence, collective memory

## ملخص

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن الصرامة الإسرائيلية بوصفها ذاكرة جماعية للشعب الفلسطيني بسبب نكبة عام ١٩٤٨ في رواية تفصيل ثانوي لعدينية شيبلي. تدور أحداث الرواية في صحراء النقب، على الطرف الغربي من الأراضي الفلسطينية، وتحكي عن الصرامة الإسرائيلية ومحاولات محو الأدلة على هذه الصرامة. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي علم الاجتماع الأدبي بطريقة التحليلي الوصفي.

تكشف نتائج الدراسة أن هناك شكلين من أشكال القسوة الإسرائيلية ضد فلسطين، وهما التطهير العرقي والعنف ضد المرأة. تم حذف الأدلة على هتين العمليتين عمدًا من قبل إسرائيل للحفاظ على التقرير الرسمي لتاريخ الدولة الإسرائيلية. ونفذت عملية إزالة الأدلة باستخدام استراتيجيتين رئيسيتين هما إزالة الهوية الجغرافية وحظر الوصول إلى أدلة العنف. كذاكرة جماعية، وجدت هذه الدراسة ثلاثة أشكال من الذاكرة الجماعية التي لا تزال تُذكر بسبب الصرامة الإسرائيلية، وهي: الموقع المادي للمقر الصهيوني كموقع العنف، و أعمال العنف باعتبارها أحداثًا مؤلمة، و تدمير القرى والمدن كمحاولة لمحو الهوية الجغرافية.

الكلمة الدليلية: تفصيل ثانوي، قسوة إسرائيلية، ذاكرة جماعية