

DAFTAR ISI

SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN JUDUL	iv
PENGESAHAN	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR KETERANGAN LAMBANG DAN SINGKATAN.....	xv
INTISARI	xvi
ABSTRACT	xvii
PATHISARI	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori	10
1.7 Metode Penelitian.....	11
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	12
1.7.2 Metode Analisis data	13
1.7.3 Metode Penyajian Hasil Analisis Data	13
1.8 Sistematika Penulisan.....	14
BAB II SYAIR-SYAIR LAGU DALAM PERTUNJUKAN <i>TOPENG IRENG BOJONG MENDUT</i>	16
2.1 Pengantar	16
2.2 Deskripsi Pertunjukan <i>Topeng Ireng Bojong Mendut</i> Magelang	16
2.3 Bentuk-bentuk Syair Pertunjukan <i>Topeng Ireng Bojong Mendut</i> Magelang	17
2.3.1 <i>Rodat</i>	19
2.3.2 <i>Monolan</i>	24
2.3.3 <i>Kewan-kewan</i>	27
BAB III ANALISIS SEMIOTIKA SYAIR-SYAIR LAGU DALAM PERTUNJUKAN <i>TOPENG IRENG BOJONG MENDUT</i> MAGELANG.....	32
3.1 Pengantar.....	32

3.2 Analisis Sembilan Syair Lagu Pertunjukan <i>Topeng Ireng Bojong Mendut Magelang</i>	33
3.2.1 Ketidaklangsungan Ekspresi Puisi.....	33
3.2.2 Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik.....	50
3.2.3 Matriks, Model, dan Varian.....	75
3.2.4 Hipogram.....	90
BAB IV PENUTUP	94
4.1 Simpulan.....	94
4.2 Saran.....	96
DAFTAR RUJUKAN	98
DAFTAR NARASUMBER	101
RINGKESAN PANALITEN	102
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS	104