

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang maskulinitas lembut tokoh utama laki-laki dalam drama *Run On* (런 온) karya penulis Park Shi-hyun (박시현) dan sutradara Lee Jae-hoon (이재훈). Analisis penelitian ini melalui dialog serta adegan yang relevan pada tokoh utama laki-laki, Ki Seon-gyeom. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi apa saja karakteristik maskulinitas lembut Ki Seon-gyeom dalam drama *Run On* (런 온). Penelitian ini menggunakan teori maskulinitas lembut yang dikemukakan oleh Sun Jung (2011).

Hasil analisis menunjukkan bahwa tokoh utama laki-laki, Ki Seon-gyeom menampilkan tiga karakteristik maskulinitas lembut. Karakteristik pertama adalah karisma lembut (*tender charisma*). Kriteria dari karakteristik ini adalah perhatian, rela berkorban, setia dan terbuka secara emosional. Karakteristik kedua adalah kemurnian (*purity*). Kriteria dari karakteristik ini adalah polos, tulus, dan menghormati wanita. Lalu, karakteristik ketiga adalah kesopanan (*politeness*). Kriteria dari karakteristik ini adalah sopan, santun, dan bijaksana. Selain itu, melalui penelitian ini terbukti bahwa meskipun Ki Seon-gyeom merupakan seorang atlet lari yang identik dengan maskulinitas tradisional, ia justru merepresentasikan maskulinitas lembut yang merupakan bentuk baru dari maskulinitas.

Kata kunci: Run On, maskulinitas lembut, karakteristik.

ABSTRACT

This research discusses the soft masculinity of the male lead in the drama *Run On* (런 온) by writer Park Shi-hyun (박시현) and director Lee Jae-hoon (이재훈). This research analysis is through the dialogue and relevant scenes of the male lead, Ki Seon-gyeom. The research method used in this research is a qualitative method. This research aims to identify the soft masculinity characteristics of Ki Seon-gyeom in the drama *Run On* (런 온). This research uses the theory of soft masculinity by Sun Jung (2011).

The result of the analysis found that the male lead, Ki Seon-gyeom, embodies three characteristics of soft masculinity. The first characteristic is tender charisma, which includes attentiveness, self-sacrifice, loyalty, and emotional openness. The second characteristic is purity, reflected in innocence, sincerity, and respect for women. The third characteristic is politeness, which encompasses courteousness, graciousness, and wisdom. Furthermore, this research reveals that although Ki Seon-gyeom is a sprinter, a profession typically associated with traditional masculinity, he instead represents soft masculinity as a new form of masculinity.

Keywords: Run On, soft masculinity, characteristics.

초록

본 연구는 박시현 작가와 이재훈 감독의 드라마 ‘런 온’에 나타난 남자 주인공의 부드러운 남성성을 논의한다. 본 연구분석은 남자 주인공 (기선겸)의 대화와 관련 장면을 통해 이루어진다. 본 연구에 이용하는 연구 방법론은 질적 연구 방법론이다. 본 연구는 기선겸의 부드러운 남성성 특성을 구명하는 것을 물론, 남자 주인공을 통해 드라마 <런 온>에 나타나는 부드러운 남성성 이념을 분석하는 것을 목표로 한다. 본 연구는 Sun Jung (2011)의 부드러운 남성성이론을 이용한다.

분석 결과에 따르면 남자 주인공, 기선겸은 부드러운 남성성의 세 가지 특성을 보여준다. 첫 번째 특성은 부드러운 성격과 강한 의지가 있다. 이는 배려함, 기꺼이 희생함, 충성심과 감정을 드러내는 성향을 포함한다. 두 번째 특성은 순수한 성격이 있다. 이는 순진함, 성실함과 여성에 대한 존중으로 나타난다. 세 번째 특성은 매우 교양이 있다. 이는 예의 바름, 공손함과 현명함을 포함한다. 또한, 본 연구는 기선겸이 전통적인 남성성과 연결된 직업인 육상 선수임에도 불구하고 부드러운 남성성을 새로운 남성성의 한 형태로 제시함을 규명한다.

키워드: 런 온, 부드러운 남성성, 특성.