



INTISARI

Penelitian ini menganalisis bentuk penggambaran peran gender pada drama Korea *Birthcare Center* (산후조리원) ‘*sanhujoriwon*’ yang ditayangkan pada tahun 2021. Drama yang berlatar di pusat perawatan pasca persalinan ini mengangkat tema perjalanan wanita sebagai seorang ibu dengan masing-masing cerita dan tantangan uniknya. Tujuan penelitian ini untuk mengidentifikasi gambaran peran gender pada masyarakat di Korea Selatan melalui sebuah drama. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan berlandaskan teori Gender dari Fakih (2001) dan teori Performativitas Gender dari Judith Butler (1990).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi gender dalam drama ini menggambarkan wanita sebagai istri dan ibu, sedangkan pria sebagai suami dan ayah. Peran wanita sebagai istri digambarkan sebagai pendamping dan pendukung suami, serta penjaga citra suami. Peran wanita sebagai seorang ibu dilihat disaat mereka menjalankan aspek kognitif-afektif. Dalam drama ini, sebagai ibu wanita dirincikan menjadi: (1) ibu pekerja (*working mom*), (2) ibu sepenuhnya (*full-time mom*), dan (3) ibu tunggal (*single mom*). Peran pria digambarkan sebagai suami yang suportif dan pendamping emosional sang istri. Sebagai seorang ayah, mereka memiliki tanggung jawab finansial sebagai penyedia kebutuhan anaknya serta berkolaborasi dengan istri untuk belajar mengenai *parenting* anak.

Kata Kunci: Peran Gender, Generasi Fakih, Performativitas Gender Butler, *Sanhujoriwon*



ABSTRACT

This study analyzes the portrayal of gender roles in the drama *Birthcare Center* (산후조리원) 'sanhujoriwon' which aired in 2021. The drama, which is set in a postpartum care center, is about a woman's journey as a mother with each unique story and challenge. The purpose of this study is to identify the portrayal of gender roles in society in South Korea through a drama. This research uses qualitative methods and is based on Fakih's Gender theory (2001) and Judith Butler's Gender Performativity theory (1990).

The results showed that gender representation in this drama depicts women as wives and mothers, while men as husbands and fathers. The woman's role as a wife is described as a companion and supporter of her husband, as well as a guardian of her husband's image. Women's role as a mother is seen when they carry out cognitive-affective aspects. In this drama, a woman's motherhood is broken down into: (1) working mom, (2) full-time mom, and (3) single mom. Men's roles are described as supportive husbands and emotional companions to their wives. As fathers, they have the financial responsibility to provide for their children and collaborate with their wives to learn about parenting.

Keywords: Gender Roles, Fakih's Gender, Butler Performativity Gender, Birthcare Center



초록

이 연구는 2021 년에 방영된 한국 드라마 '산후조리원'의 성역할 묘사를 분석한다. 산후조리원을 배경으로 한 이 드라마는 각기 다른 사연과 도전을 가진 여성의 엄마로서의 여정을 그리고 있다. 이 연구의 목적은 드라마를 통해 한국 사회에서 성 역할이 어떻게 묘사되는지 파악하는 것이다. 본 연구는 질적 방법을 사용했으며, **Fakih**의 젠더 이론(2001)과 **Judith Butler**의 젠더 수행성 이론(1990)을 기반으로 한다.

이 연구의 결과는 드라마 속 젠더 표현은 여성을 아내와 어머니로, 남성을 남편과 아버지로 묘사하는 것으로 나타났다. 아내로서의 여성의 역할은 남편의 동반자이자 지지자, 남편의 이미지를 수호하는 역할로 묘사된다. 어머니로서의 여성의 역할은 인지적-정서적 측면을 수행할 때 나타난다. 이 드라마에서 여성의 모성은 (1) 워킹맘, (2) 전업맘, (3) 싱글맘으로 세분화된다. 남성의 역할은 아내를 지지하는 남편이자 정서적 동반자로 묘사된다. 아버지로서 자녀를 부양해야 할 경제적 책임이 있으며, 아내와 협력하여 육아에 대해 배워야 한다.

키워드: 성 역할, **Fakih**의 젠더, **Butler**의 젠더 수행성, 산후조리원