

INTISARI

Fenomena komedi gelap merupakan salah satu fenomena kebahasaan yang muncul dari berkembangnya *Stand-Up Comedy*. Penelitian ini berusaha untuk meneliti fenomena komedi gelap dalam kajian Linguistik Kognitif. Penelitian ini mengkaji bingkai, perspektif, dan prototipe dari komedi gelap. penelitian ini menggunakan metode padan. Data diperoleh dari 67 responden yang didapatkan melalui penyebaran kuesioner.

Hasil penelitian ini mencatat adanya 13 bingkai dan perspektif komedi gelap berdasarkan tiga kelompok, yaitu kelompok pro komedi gelap, netral komedi gelap, dan kontra komedi gelap. Pengelompokan ini dimaksudkan untuk memahami bagaimana kognisi responden dalam memahami komedi gelap. Perspektif yang muncul secara keseluruhan sebanyak 15 perspektif. Prototipe yang muncul sebanyak tiga prototipe, yaitu pengalaman traumatis, isu keluarga, dan rasisme. Prototipe diambil dari tiga kategori, yaitu jenis kelamin responden, tingkat pendidikan terakhir responden, dan domisili responden.

Kata Kunci: Komedi gelap, Linguistik Kognitif, Pembingkai, Perspektif, Prototipe.

ABSTRACT

The phenomenon of dark comedy represents one of the linguistic phenomena that have emerged alongside the development of Stand-Up Comedy. This research project aims to examine the phenomenon of dark comedy in the context of Cognitive Linguistics. In particular, it seeks to investigate the framing, perspectives, and prototypes of dark comedy. To this end, the research employs the commensurate method. Data were obtained from 67 respondents through the distribution of questionnaires.

The results of this study recorded 13 frames and perspectives of dark comedy based on three groups: pro-dark comedy, neutral dark comedy, and contra-dark comedy. This grouping is intended to understand how respondents' cognition in understanding dark comedy. The perspectives that emerged in total were 15 perspectives. Three prototypes emerged, namely traumatic experiences, family issues, and racism. Prototypes were taken from three categories, namely the gender of the respondent, the respondent's last level of education, and the respondent's domicile.

Keywords: Dark comedy, Cognitive Linguistics, Framing, Perspective, Prototype.