

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xiii
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Teori.....	14
1.5.1 Sastra Perjalanan	15
1.5.2 Penggambaran Dunia	15
1.5.3 Motivasi.....	17
1.5.4 Agenda.....	17
1.5.5 Ideologi.....	18
1.6 Metode Penelitian	18
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	19
1.6.2 Metode Analisis Data	19
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	20
BAB II POLA PENGAMBARAN DUNIA.....	21
2.1 Penggambaran Dunia	21
2.1.1 Perjalanan di Pakistan	23
2.1.1.1 Penggambaran Objektif di Pakistan	23
2.1.1.2 Penggambaran Subjektif di Pakistan	31

2.1.2 Perjalanan di Afghanistan.....	34
2.1.2.1 Penggambaran Objektif di Afghanistan.....	35
2.1.2.2 Penggambaran Subjektif di Afghanistan	45
2.1.3 Perjalanan di Tajikistan	54
2.1.3.1 Penggambaran Objektif di Tajikistan	55
2.1.3.2 Penggambaran Subjektif di Tajikistan.....	60
2.1.4 Perjalanan di Uzbekistan.....	64
2.1.4.1 Penggambaran Objektif Uzbekistan	64
2.1.4.2 Penggambaran Subjektif di Uzbekistan.....	67
2.1.5 Perjalanan di Iran	68
2.1.5.1 Penggambaran Objektif di Iran	69
2.1.5.2 Penggambaran Subjektif di Iran	72
2.1.6 Perjalanan di Mongolia	74
2.1.6.1 Penggambaran Objektif di Mongolia	74
2.1.6.2 Penggambaran Subjektif di Mongolia	78
2.1.7 Perjalanan di Cina	82
2.1.7.1 Penggambaran Objektif di Cina	83
2.1.7.2 Penggambaran Subjektif di Cina	88
2.1.8 Perjalanan di Australia	93
2.1.8.1 Penggambaran Objektif di Australia	94
2.1.8.2 Penggambaran Subjektif di Australia	94
2.1.9 Perjalanan di Papua Nugini	97
2.1.9.1 Penggambaran Objektif di Papua Nugini	97
2.1.9.2 Penggambaran Subjektif di Papua Nugini.....	102
2.1.10 Perjalanan di Belanda.....	106
2.1.10.1 Penggambaran Objektif di Belanda.....	106
2.1.10.2 Penggambaran Subjektif di Belanda.....	110
2.1.11 Perjalanan di Inggris.....	116
2.1.11.1 Penggambaran Objektif di Inggris.....	116
2.1.11.2 Penggambaran Subjektif di Inggris	118
2.1.12 Perjalanan di Indonesia	120
2.1.12.1 Penggambaran Objektif di Indonesia	120

2.1.12.2 Penggambaran Subjektif di Indonesia	122
2.2 Pola Penggambaran Dunia.....	124
2.3 Bagan Pola Penggambaran Dunia.....	128
2.4 Tabel Penggambaran Dunia Secara Subjektif dalam Esai Perjalanan Jalan Panjang untuk Pulang	131
2.5 Representasi Budaya dalam <i>Jalan Panjang untuk Pulang</i>	133
2.6 Realitas Sosial dalam <i>Jalan Panjang untuk Pulang</i>	138
BAB III HUBUNGAN POLA PENGAMBARAN DUNIA DENGAN MOTIVASI, AGENDA, DAN IDEOLOGI	142
3.1 Motivasi	143
3.1.1 Ketertarikan terhadap Keanekaragaman Budaya	144
3.1.2 Melihat Dunia dengan Perspektifnya Sendiri.....	145
3.1.3 Melakukan riset sebagai bagian dari tugas jurnalis.....	147
3.2 Agenda	148
3.2.1 Moral Baik dan Buruk dalam Implikasi Etis.....	149
3.2.2 Kepentingan di Balik Penggambaran dalam Implikasi Politis.....	152
3.3 Ideologi	157
3.3.1 Humanisme.....	158
3.3.2 Nasionalisme	160
3.3.3 Historisisme.....	162
3.3.4 Islamisme	164
3.4 Hubungan Pola Penggambaran Dunia dengan Motivasi, Agenda, dan Ideologi	166
3.4.1 Pola Penggambaran Dunia dengan Motivasi	167
3.4.2 Pola Penggambaran Dunia dengan Agenda	168
3.4.3 Pola Penggambaran Dunia dengan Ideologi	169
BAB IV PENUTUP.....	171
4.1 Kesimpulan	171
4.2 Saran	172
DAFTAR PUSTAKA	173
DAFTAR LAMAN.....	175
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI.....	176