

INTISARI

Penelitian ini menganalisis *ismul-fā'il* dalam novel *Rāmatun wat-Tinān* karya Edwar al-Kharrat dari aspek morfologi dan sintaksis, dengan merujuk pada pendapat al-Ghalayaini, Ma'shum, Qabawah, dan Ryding terkait pola *ismul-fā'il*, serta El-Dahdah dan al-Ghalayaini terkait fungsinya dalam kalimat. Penelitian ini menggunakan dua metode utama. Metode pertama adalah metode simak dengan teknik dasar sadap, diikuti dengan teknik catat untuk mendokumentasikan hasil penyadapan. Metode kedua adalah metode agih dengan teknik dasar bagi unsur langsung dan teknik baca markah untuk menentukan fungsi kata dalam klausa. Sampel data dipilih menggunakan metode *purposive sampling*. Pendekatan ini memberikan analisis yang komprehensif mengenai pola dan fungsi *ismul-fā'il* dalam novel tersebut.

Hasil penelitian berdasarkan analisis morfologi menunjukkan bahwa pola *ismul-fā'il* dari verba *ṣulāsiy mujarrad* ditemukan satu pola. Sementara itu, pada verba *gairu ṣulāsiy mujarrad*, ditemukan 11 pola *ismul-fā'il* berbeda berdasarkan jumlah hurufnya. Setiap pola asal verba ini memiliki pembagian berdasarkan jenis hurufnya, seperti *sālim*, *muḍā'af*, *mahmūz*, *mišāl*, *ajwaf*, *nāqīṣ*, dan *lafīf mafrūq*.

Dari hasil analisis sintaksis ditemukan bahwa *ismul-fā'il* dalam novel ini mengisi 12 fungsi sintaksis bahasa Arab. Fungsi-fungsi tersebut meliputi *fi'l*, *khavarul-mubtada'*, *khavarul-fi'lin-nāqīṣ*, *khavar inna wa-akhawātihā*, *fā'il*, *mubtada'*, *ismul-fi'lin-nāqīṣ*, *ism inna wa-akhawātihā*, *ism lā nāfiyatun lil-jins*, *al-mafā'il*, *al-afā'il*, *majrūrāt*, dan *tawābi'*.

Kata kunci: *ismul-fā'il*, morfosintaksis, edwar al-kharrat

ABSTRACT

This research analyzes *ismul-fā'il* in the novel *Rāmatun wat-Tinīn* by Edwar al-Kharrat from morphosyntax perspectives. The analysis is based on the theories of Al-Ghalayaini, Ma'shum, Qabawah, and Ryding regarding *ismul-fā'il* patterns, as well as El-Dahdah and Al-Ghalayaini concerning its syntactic functions in sentences. This research employs two primary methods. The first is the observation method, utilizing the basic tapping technique, followed by the note-taking technique to document the data. The second is the distributional method, using the immediate constituent analysis technique and mark reading technique to identify the function of words within clauses. Data samples were selected using the purposive sampling method. This approach provides a comprehensive analysis of the patterns and functions of *ismul-fā'il* in the novel.

The morphological analysis reveals that *ismul-fā'il* derived from *šulāšiy mujarrad* verbs follows a single pattern. In contrast, *ismul-fā'il* derived from *gairu šulāšiy mujarrad* verbs exhibits 11 different patterns, classified based on the number of letters. Each verb pattern is further categorized based on its letter composition, including *sālim*, *muḍā'af*, *mahmūz*, *mišāl*, *ajwaf*, *nāqış*, and *laftif mafrūq*.

The syntactic analysis identifies 12 distinct syntactic functions of *ismul-fā'il* in this novel. These functions include *fī'l* (verb), *khavarul-mubtada'*, *khavarul-fī'lin-nāqış*, *khavar inna wa-akhawātihā*, *fā'il* (subject), *mubtada'* (initial noun), *ismul-fī'lin-nāqış*, *ism inna wa-akhawātihā*, *ism lā nāfiyatun lil-jins*, *al-mafā'il*, *al-afā'il*, *majrūrāt*, and *tawābi'*.

Keywords: *ismul-fā'il*, morphosyntax, edwar al-kharrat

الخلاصة

تحلل هذه الدراسة اسم الفاعل في رواية رامة والتنين للمؤلف إدوار الخراط من منظور الصرف والنحو. يستند التحليل إلى نظريات الغلاييني، ومعصوم، وقبوة، ورايدنغ فيما يتعلق بأوزان اسم الفاعل، وكذلك إلى آراء الدحداح والغلاييني فيما يخص وظائفه النحوية داخل الجملة. تعتمد الدراسة على طريقتين بحثيتين أساسيتين. الأولى هي طريقة الملاحظة، وتشمل تقنية الاستنباط كأساس، تليها تقنية التدوين لتوثيق البيانات المجموعة. أما الطريقة الثانية، فهي طريقة التوزيع التي تستخدم تقنية تحليل العناصر المباشرة (BUL) وتقنية قراءة العلامات لتحديد الوظائف النحوية للكلمات داخل العبارات. تم اختيار عينات البيانات باستخدام طريقة العينة القصدية، مما يضمن تحليلاً شاملاً لأنماط وخصائص اسم الفاعل في الرواية.

يكشف التحليل الصرفي أن اسم الفاعل المشتق من الفعل الثلاثي المجرد يتبع نمطاً واحداً، بينما تتعدد أنماط اسم الفاعل المشتق من الفعل غير الثلاثي المجرد إلى أحد عشر نمطاً مختلفاً، مصنفة بناءً على عدد الحروف. كما يُصنّف كل نمط من هذه الأوزان وفقاً لطبيعة الحروف المكونة له، وتشمل: الصحيح، والمضعف، والمهموز، والمثال، والأجوف، والناقص، واللفيف المفروق. أما التحليل النحوي، فيكشف أن اسم الفاعل يؤدي ١٢ وظائف نحوية رئيسية داخل الرواية، وهي: الفعل، وخبر المبتدأ، وخبر الفعل الناقص، وخبر إنّ وأخواتها، والفاعل، والمبتدأ، واسم الفعل الناقص، واسم إنّ وأخواتها، واسم لا النافية للجنس، والمفاعيل، والأفاعيل، والمجرورات، والتوابع.

الكلمات الدلالية: اسم الفاعل، التحليل الصرفي والنحوي، إدوار الخراط