



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR GRAFIK.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
INTISARI.....	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang penelitian	1
1.2. Pertanyaan penelitian	3
1.3. Tinjauan literatur	3
1.4. Kerangka konseptual.....	5
1.5. Argumen sementara	10
1.6. Metode	11
1.7. Sistematika penulisan.....	12
BAB II	
<i>LATE CAPITALISM, HIERARKI SOSIAL DAN DINAMIKA KEKUASAAN.</i> 14	
2.1. Definisi <i>Late Capitalism</i>	14
2.1.1. Komodifikasi	15
2.2. Hierarki Sosial dan Dinamika Kekuasaan dalam Kapitalisme	17
2.2.1. <i>Situational Hierarchy</i>	17
BAB III	
FILM SEBAGAI ARTEFAK DAN MEDIA REPRESENTASI: <i>TRIANGLE OF SADNESS</i> (2022).....	21
3.1. Gambaran Film <i>Triangle of Sadness</i> (2022)	22
3.1.1. <i>Chapter I “Carl and Yaya”</i>	22



3.1.2. <i>Chapter II “The Yacht”</i>	23	
3.1.3. <i>Chapter III “The Island”</i>	24	
3.2. Film sebagai Media Representasi dan Kritik Satire	25	
3.2.1. <i>Triangle of Sadness</i> sebagai kritik terhadap kapitalisme.....	26	
3.4. Makna Kapitalisme dalam Simbolisme <i>Triangle of Sadness</i>	28	
3.4.1. Representasi Latar Kapal Pesiar dan Pulau Terpencil	28	
3.4.2. Dialog dan Humor Satire	29	
BAB IV		
HIERARKI SOSIAL MENOPANG KAPITALISME DAN		
REPRESENTASINYA DALAM FILM <i>TRIANGLE OF SADNESS</i>		40
4.1. <i>Situational Convergent Hierarchies</i> : Kapitalisme dan Kestabilan Hierarki		
Tradisional di Era Modern	40	
4.1.1. Penumpang Kapal Pesiar	41	
4.1.2. Kru Kapal Pesiar	45	
4.2. <i>Situationally Inverted Hierarchies</i> : Pergeseran Kekuasaan Kapitalisme	51	
4.3. <i>Situationally Opposed Hierarchies and Partition</i> : Ilusi Kesetaraan dalam		
Kapitalisme	57	
4.4. Refleksi Kritis	60	
4.4.1. Kebutuhan (<i>needs</i>)	60	
4.4.2. Interseksionalitas	63	
BAB V		
KESIMPULAN.....	67	
DAFTAR PUSTAKA	70	