

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTI SARI	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	4
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka	6
B. Landasan Teori.....	13
1. Structure, Function, Processes and Experiences	13
2. Ritual as Performance.....	14
3. Simbol dan Makna.....	16
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17
B. Lokasi Penelitian	18
C. Metode Pengambilan Data	20
1. Data Primer	21
a. Wawancara.....	21
b. Observasi	22
c. Dokumentasi	24

2. Data Sekunder	25
D. Analisis Data.....	26
E. Sistematika Penulisan	26
BAB IV. SUKU DAYAK BENUAQ	28
A. Sejarah Singkat Suku Dayak	28
B. Dayak Benuaq.....	32
1. Kebudayaan	35
a. Kepercayaan	36
b. Adat Istiadat	40
1). Tokoh Adat	41
2). Rumah Adat	45
(1). Lamin Tumenggung Marta	45
(2). Lamin Mancong	48
(3). Lamin Batu Bura	53
(4). Lamin Taman Jamrud	56
BAB V. PROSESI RITUAL KEMATIAN DALAM	
SUKU DAYAK BENUAQ	63
A. Ritual Katolik	66
B. Ritual Pembersihan <i>Tota Timui</i>	71
C. <i>Tota Timui</i> sebagai Pergelaran (Performance).....	77
1. Struktur	78
2. Fungsi	85
3. Proses.....	87
4. Pengalaman	88
BAB VI. SIMBOL DAN MAKNA DALAM PELAKSANAAN	
TOTA TIMUI SEBAGAI PERGELARAN	95
A. Objek	95
1. Pawang.....	95



2. Orang Tua & Keluarga Aurel	98
3. <i>Audience</i>	101
4. Aurel	102
B. Aktivitas	103
1. <i>Pra-Performance</i>	104
a. Kerabat & Masyarakat	104
b. Pawang	108
2. <i>Performance</i>	110
C. Kata-Kata	112
D. Peristiwa	114
E. Hubungan	116
BAB VII. PENUTUP	120
KESIMPULAN	120
KEPUSTAKAAN	123
WEBTOGRAFI	125
NARASUMBER	125