

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	iii
<b>PRAKATA</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISTILAH</b> .....	xi
<b>INTISARI</b> .....	xiv
<b>ABSTRACT</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
1. Permasalahan .....	1
2. Rumusan Masalah .....	8
3. Manfaat Penelitian .....	9
4. Keaslian Penelitian .....	10
B. Tujuan Penelitian .....	13
C. Tinjauan Pustaka .....	13
D. Landasan Teori .....	16
E. Metodologi Penelitian .....	20
1. Bahan atau Materi Penelitian .....	21
2. Jalan Penelitian .....	21
3. Analisis Data .....	30
F. Sistematika Penulisan .....	32
<b>BAB II FILSAFAT NILAI MAX SCHELER</b> .....	37
A. Ruang Lingkup Nilai .....	37

B. Fenomenologi Max Scheler.....	41
C. Formalisme dan Non-Formalisme Nilai Max Scheler .....	45
D. Tindakan Preferensi.....	52

### **BAB III SEJARAH DAN PERKEMBANGAN LUKISAN WAYANG**

<b>KAMASAN</b> .....	58
A. Periode Awal Lukisan Wayang Kamasan .....	59
1. Masyarakat Agraris yang Berkesenian .....	59
2. Adaptasi Seni Pertunjukan ke Seni Lukis.....	68
B. Lukisan Wayang Kamasan di Era Postmodernisme.....	78
1. Estetika Tradisi Menuju Estetika Komoditas .....	78
2. Dari Epos Ramayana hingga Kisah COVID-19.....	116
C. Lukisan Wayang Kamasan dan Transisi ke Era Digital.....	127
1. Bali Era Baru Masyarakat Tradisi .....	127
2. Lukisan Wayang Kamasan dan Teknologi Informasi .....	134

### **BAB IV PERUBAHAN NILAI LUKISAN WAYANG KAMASAN DALAM SKEMA FORMALISME DAN NON-FORMALISME MAX SCHELER .**

A. Akar Filosofis Nilai dalam Lukisan Wayang Kamasan .....	140
B. Formalisme dan Non-Formalisme Nilai dalam Lukisan Wayang Kamasan..	147
1. Pakem Lukisan Wayang Kamasan: Fondasi Nilai yang Substansial .....	147
2. Perubahan Sosial yang Membentuk Pengalaman Nilai Baru .....	151
3. Nilai Aksidental yang Diadaptasi .....	153
C. Refleksi Kritis Formalisme dan Non-Formalisme dalam Perubahan Nilai Lukisan Wayang Kamasan.....	159
1. Relasi Nilai Substansial dan Aksidental Lukisan Wayang Kamasan.....	159
2. Dimensi Nilai ‘Tinggi’ dan ‘Rendah’ dalam Perubahan Nilai Lukisan Wayang Kamasan .....	163
3. Nilai dan yang Bernilai dalam Perubahan Lukisan Wayang Kamasan .....	167
4. Pemaknaan Ulang Lukisan Wayang Kamasan sebagai Entitas Kearifan..	171

<b>BAB V RELEVANSI NILAI LUKISAN WAYANG KAMASAN BAGI PENDIDIKAN MORAL DAN KARAKTER</b> .....	178
A. Nilai dan Pendidikan Moral dan Karakter.....	178
B. Dinamika Global dan Krisis Karakter .....	188
C. Pemetaan Integratif Nilai Kearifan Lukisan Wayang Kamasan dalam Pendidikan Moral dan Karakter .....	193
1. Lukisan Wayang Kamasan sebagai Pendekatan Pembelajaran Moral dan Karakter .....	194
2. Lukisan Wayang Kamasan: Desain Lokal yang Global untuk Keberlanjutan .....	200
<b>BAB VI PENUTUP</b> .....	209
A. Kesimpulan.....	209
B. Saran .....	212
DAFTAR PUSTAKA .....	214
LAMPIRAN.....	226

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lukisan Wayang Kamasan sebagai ornamen tempat persembahyangan.....	63
Gambar 2. Lukisan Wayang Kamasan pertama .....	72
Gambar 3. Jejak lukisan Wayang Kamasan di langit-langit Kerta Gosa.....	74
Gambar 4. Proses pembuatan lukisan Wayang Kamasan.....	84
Gambar 5. Sistem komunal dalam proses pembuatan lukisan Wayang Kamasan .....	88
Gambar 6. Penggambaran bentuk figur dari Duryodana dan bentuk figur Yudisthira.....	97
Gambar 7. Penggambaran bentuk figur Kumbakarna dan Hanoman. ....	98
Gambar 8. Penggambaran bentuk figur dari ratu dan bentuk figur condong atau abdi.....	99
Gambar 9. Penggambaran bentuk figur hewan kuda dan macan.....	100
Gambar 10. Penggambaran bentuk tumbuh-tumbuhan .....	100
Gambar 11. Penggambaran bentuk komponen alam semesta .....	101
Gambar 12. Komposisi <i>ngedum karang</i> lukisan Wayang Kamasan .....	102
Gambar 13. Konsep <i>Tri Loka</i> dan <i>Tri Angga</i> dalam komposisi lukisan Wayang Kamasan.....	104
Gambar 14. Komposisi sikap tangan .....	105
Gambar 15. Komposisi sikap kaki.....	106
Gambar 16. Bentuk <i>gelung</i> .....	107
Gambar 17. Hiasan bahu.....	108

Gambar 18. Hiasan <i>wastra</i> (kain).....	108
Gambar 19. Lukisan Wayang Kamasan “Api Sita”.....	118
Gambar 20. Potongan lukisan Wayang Kamasan “Rama dan Sita”.....	119
Gambar 21. Lukisan Wayang Kamasan “Pencemaran Laut”.....	122
Gambar 22. Seri lukisan Wayang Kamasan “Covid-19” I dan II.....	126
Gambar 23. NFT lukisan Wayang Kamasan.....	136
Gambar 24. Piramida nilai dalam perubahan lukisan Wayang Kamasan.....	165
Gambar 25. Lukisan Wayang Kamasan berjudul "Penciptaan Alam Semesta"	
Karya Mangku Muriati .....	203