

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Lembar Pengesahan .....	ii
Halaman Pernyataan .....	iii
Prakata .....	iv
Daftar Isi .....	vi
Daftar Gambar .....	viii
Abstrak.....	ix
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Pertanyaan Penelitian.....	9
C. Tujuan.....	10
D. Manfaat.....	10
E. Tinjauan Pustaka.....	11
F. Kerangka Teoritik.....	15
G. Metode Penelitian.....	25
H. Sistematika Penulisan.....	29
<b>BAB II</b>	
<b>DINAMIKA PERKUMPULAN PELAKU SENI</b>	
<b>DALAM MEDAN SENI RUPA DI INDONESIA TAHUN 2000-2024.....</b>	<b>32</b>
A. Dinamika Praktik Perkumpulan Pelaku Seni di Indonesia.....	32
Produksi Pengetahuan dalam Praktik Kolektif.....	35
B. Struktur Medan Kekuasaan di Indonesia tahun 2000-2024.....	40
Struktur Pasar Seni.....	41
Struktur Donor.....	44
C. Kepemilikan Bersama dalam Agenda Pembangunan Global.....	49
D. Struktur Medan Seni Rupa Indonesia Tahun 2000-2024.....	52
E. Relasi Perkumpulan Pelaku Seni pada Dua Wilayah Heteronom.....	55
F. Reproduksi <i>Doxa</i> Berlapis pada Struktur Medan Seni Rupa di Indonesia...59	
<b>BAB III</b>	
<b>LUMBUNG DAN KEBERLANJUTAN SEBAGAI DOXA.....</b>	<b>65</b>
A. Reproduksi <i>Doxa</i> untuk Mendorong Legitimasi Lumbung.....	65
B. Peran Sentral dalam Gotong Royong Pewacanaan Lumbung.....	71
C. Beroperasinya <i>Doxa</i> dalam Pewacanaan Lumbung.....	80
<b>BAB IV</b>	
<b>SENTRALITAS JARINGAN DAN</b>	
<b>DINAMIKA STRATEGI DALAM PRAKTIK LUMBUNG.....</b>	<b>89</b>
A. Pergulatan ruangrupa dalam Medan Seni Rupa.....	89
Perubahan struktur donor dan <i>Doxa</i> .....	102

B. Habitus Berteman.....	104
C. Lumbung sebagai Strategi Bertahan Secara Ekonomi di dalam Medan....	106
D. Siklus Pelubangan sebagai Strategi Dominasi Berkelanjutan.....	111
<b>BAB V</b>	
<b>PENUTUP.....</b>	<b>119</b>
A. Kesimpulan.....	119
B. Catatan Kritis dan Saran Penelitian Lanjutan.....	122
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>125</b>