

DAFTAR ISI

DIMENSI RELIGIOSITAS DALAM PUISI INDONESIA MODERN	i
DIMENSION’S OF RELIGIOSITY IN MODERN INDONESIAN POETRY THEMED “PRAYER”: STUDY USING THE GLOCK AND STARK APPROACH	ii
DIMENSI RELIGIOSITAS DALAM PUISI INDONESIA MODERN	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
MOTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
INTISARI.....	xv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Teori.....	21
1.5.1 Dimensi Keyakinan (<i>the ideological dimension</i>).....	22
1.5.2 Dimensi Peribadatan atau Praktik Agama (<i>the ritualistic dimension</i>)	23
1.5.3 Dimensi <i>Feeling</i> atau Penghayatan (<i>the experiential dimension</i>).....	23
1.5.4 Dimensi Pengetahuan Agama (<i>the intellectual dimension</i>)	23
1.5.5 Dimensi <i>Effect</i> atau Pengamalan (<i>the consequential dimension</i>)	24
1.6 Populasi, Sampel, Data	26
1.7 Metode Penelitian	26
1.8 Sistematika Laporan Penelitian	29
BAB II DIMENSI RELIGIOSITAS DALAM PUISI INDONESIA MODERN BERTEMA “DOA”	30
2.1 Dimensi Keyakinan (<i>the ideological dimension</i>)	30
2.2 Dimensi Praktik Agama (<i>the ritualistic demension</i>)	32
2.3 Dimensi <i>Feeling</i> atau Penghayatan (<i>the experiential demension</i>).....	36
2.4 Dimensi Pengetahuan Agama (<i>the intellectual demension</i>).....	40

2.5	Dimensi <i>Effect</i> atau Pengamalan (<i>the consequential dimension</i>)	43
BAB III		47
HUBUNGAN ANTARDIMENSI RELIGIOSITAS DALAM PUISI INDONESIA MODERN BERTEMA “DOA”		47
3.1	Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Dalam Doaku” Karya Sapardi Djoko Damono	48
3.1.1	Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	49
3.1.2	Hubungan Dimensi Pengalaman dan Pengetahuan	49
3.1.3	Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensi	50
3.2	Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Berdoa Aku Berdua Kau” Karya Radhar Panca Dahana	51
3.2.1	Hubungan Dimensi Ideo logis dan Penghayatan	52
3.2.2	Hubungan Dimensi Ritual dan Penghayatan dan pengetahuan	52
3.2.3	Hubungan Dimensi Konsekuensi dan penghayatan	52
3.3	Hubungan antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Chairil Anwar ..53	
3.3.1	Hubungan Dimensi Ideologis dan penghayatan	53
3.3.2	Hubungan Dimensi Ritual dan Penghayatan	54
3.3.3	Hubungan Dimensi Pengetahuan dan Konsekuensial	54
3.4	Hubungan antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Amir Hamzah ..55	
3.4.1	Hubungan Dimensi Penghayatan, Ritual, dan Konsekuensial	55
3.5	Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Taufik Ismail...56	
3.5.1	Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	57
3.5.2	Hubungan Dimensi Pengetahuan dan Konsekuensial	57
3.5.3	Hubungan Dimensi Penghayatan dan Konsekuensial	58
3.6	Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa Malam” Karya WS. Rendra	58
3.6.1	Hubungan Dimensi Ideologi dan Ritual	59
3.6.2	Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensial	60
3.6.3	Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	60
3.7	Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Sanusi Pane ..61	
3.7.1	Hubungan Dimensi Penghayatan dan Ritual	61
3.7.2	Hubungan Dimensi ideologis dan pengetahuan	62
3.7.3	Hubungan Dimensi Konsekuensial dan Ritual	62
3.8	Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa Orang Sibuk yang 24 Jam Sehari Berkantor di Ponselnya” Karya Joko Pinurbo	62
3.8.1	Hubungan Dimensi Ideologis dan Penghayatan	63
3.8.2	Hubungan Dimensi Ritual dan Pengetahuan	63

3.8.3 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Konsekuensial	64
3.9 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Sujud” Karya K.H. A Mustofa Bisri	64
3.9.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	65
3.9.2 Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensial	66
3.9.3 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	66
3.10 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Toeti Heraty .	67
3.10.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Penghayatan	68
3.10.2 Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensial	69
3.10.3 Hubungan Dimensi Pengetahuan dan Ideologis	69
3.10.4 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Konsekuensial	69
3.11 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Mezbah” Karya Goenawan Soesatyo Mohamad	70
3.11.1 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Ritual	71
3.11.2 Hubungan Dimensi pengetahuan dan ritual	71
3.12 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Sutardji Calzoum Bachri.....	72
3.12.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	72
3.12.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Ritual	72
3.13 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa Sapi Betina” Karya Afrizal Malna	73
3.13.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Penghayatan	74
3.13.2 Hubungan Dimensi Pengetahuan dan Ritual	74
3.14 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa Pembuka” Karya Ahmadun Yosi.....	75
3.14.1 Hubungan Dimensi Ideologi dan Ritual	76
3.14.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	76
3.14.3 Hubungan Dimensi Pengetahuan dan Ritual	76
3.15 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa di Medan Laga” Karya Subagio Sastrowardoyo.....	77
3.15.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	77
3.15.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	78
3.15.3 Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensial	78
3.15.4 Hubungan Dimensi ideologis dan Konsekuensial	78
3.16 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Zikir” Karya D Zawawi Imron	79
3.16.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	80

3.16.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	80
3.16.3 Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensial	80
3.16.4 Hubungan Dimensi Ideologis dan Konsekuensial	80
3.17 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa tak Henti” Karya Dorothea Rosa Herliany	81
3.17.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Penghayatan	82
3.17.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Praktik Ritual	82
3.18 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Untuk Palestina dari Saudaramu Indonesia” Karya Helvy Tiana Rosa	82
3.18.1 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	83
3.18.2 Hubungan Dimensi Ritual dan Pengetahuan	84
3.19 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa Plastik Hitam” Karya Eka Budianta	84
3.19.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	85
3.19.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Konsekuensial	85
3.19.3 Hubungan Dimensi ideologis dan Konsekuensial	86
3.20 Hubungan Antardimensi Religiositas dalam Puisi “Doa” Karya Ajip Rosidi	86
3.20.1 Hubungan Dimensi Ideologis dan Ritual	87
3.20.2 Hubungan Dimensi Penghayatan dan Pengetahuan	87
3.20.3 Hubungan Dimensi Ritual dan Konsekuensial	87
3.20.4 Hubungan Dimensi Ideologis dan Penghayatan	87
BAB IV KESIMPULAN	88
4.1 Kesimpulan	88
4.2 Saran	91
DAFTAR PUSTAKA	92