

INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis dimensi-dimensi religiositas dan hubungan antardimensi religiositas dalam puisi modern Indonesia bertema “Doa”. Puisi bertema “Doa” dalam kesusastraan Indonesia memiliki peran dalam perkembangan zaman, yakni memperkuat spiritual, toleransi, empati, perdamaian, membangun harapan, menjaga warisan sastra dan kebudayaan, serta kesadaran sosial. Keagamaan dan spiritual seseorang terkait dengan kehidupan sosial mereka. Hal tersebut berhubungan dengan religiositas sehingga permasalahan penelitian ini terbagi ke dalam dua bagian, yaitu jenis dimensi-dimensi religiositas dan hubungan antardimensi religiositas. Teori yang digunakan untuk menjawab permasalahan tersebut ialah teori Religiositas Glock dan Stark yang membagi religiositas ke dalam lima dimensi, yaitu dimensi keyakinan, dimensi praktik agama, dimensi pengalaman, dimensi pengetahuan agama, dan dimensi konsekuensi. Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian deskriptif analisis dengan menggunakan metode pengumpulan data studi pustaka. Hasil penelitian dijabarkan menjadi dua fragmen, yakni 1) puisi-puisi yang dianalisis mengandung lima jenis dimensi religiositas, dan 2) kelima dimensi tersebut memiliki hubungan antardimensi religiositas.

Kata kunci: puisi, doa, religiositas, dimensi, Glock dan Stark

ABSTRACT

This study aims to analyze the types of dimensions of religiosity and the relationship between dimensions of religiosity in modern Indonesian poetry with the theme "Doa". Poems with the theme "Doa" in Indonesian literature have a role in the development of the times. Spirituality in individuals is closely related to existing social life. This is related to religiosity so that the problem of this research is divided into two parts, namely the types of dimensions of religiosity and the relationship between dimensions of religiosity. The theory used to answer this problem is Glock and Stark's theory of religiosity which divides religiosity into five dimensions, namely the dimension of belief, the dimension of religious practice, the dimension of experience, the dimension of religious knowledge, and the dimension of consequence. This research is included in the descriptive research analysis using the literature study data collection method. The result of the study are described into two fragments, namely 1) the poems analyzed contain five types of religiosity dimensions, and 2) the five dimensions have interdimensional relationships of religiosity.

Keywords: poetry, prayer, religiosity, dimensionality, Glock and Stark