

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	III
KATA PENGANTAR DAN UCAPAN TERIMA KASIH	V
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR GAMBAR	X
INTISARI	XI
ABSTRACT	XII
BAB I DARI LUKA KE SUARA: SEBUAH PEMBUKA	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Studi Pustaka	11
1.5 Kerangka Teoritik	15
1.6 Metode Penelitian	21
BAB II ANTARA INGATAN DAN HARAPAN MASA DEPAN	24
2.1 Kilas Balik Tragedi <i>Gestoc</i> Dan Nasib Gerakan Perempuan Pasca Tragedi 1965	24
2.2 Kelahiran Paduan Suara Dialita.....	27
2.3 Film Dokumenter Lagu Untuk Anakku sebagai Medium <i>Storytelling</i>	32
2.3.1 Dialita dan Cerita Tentangnya.....	34
2.3.2 Album dan Panggung Pementasan	37
2.3.3 Sejarah '65 dan Dialita dari Kacamata Kaum Muda	39
BAB III TIME DOESN'T HEAL, BUT ACCEPTANCE DOES	43
3.1 Menulis Lagu Sebagai Medium Bercerita	45
3.2 Ku Sembuhkan Lukaku Dengan Bernyanyi	54
BAB IV ADAPTASI DAN NEGOSIASI	58
4.1 Lembaran Kisah yang Tak Sampai: Cerita Keluarga dalam Sejarah 1965	60
4.2 Panggung ke Panggung: Ruang Membangun Solidaritas.....	73
4.3 Perjumpaan dengan Generasi Muda Sebagai Kepanjangangan Tangan dari Niat Baik	78
BAB V TETAP SENYUM MENJELANG FAJAR: SEBUAH PENUTUP	87
5.1 Kesimpulan.....	87



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**FROM THE VICTIM TO ACTIVE SURVIVOR: Bentuk Perjuangan dan Trauma Healing Anggota Paduan
Suara
Dialita Sebagai Perempuan Penyintas Tragedi 1965**
Sindy Oktaviani, Dr. Fina Itriyati, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2024 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

5.2	Limitasi Penelitian	91
5.3	Refleksi Kultural	93
REFERENSI		97