

DAFTAR PUSTAKA

- Achmadi, A., Maryanto, I., Rusdianto, Maharadatunkamsi, & Dwijayanti, E. (2020). Identifikasi Singkapan Simbolik dan Analisis Keberadaan Spesies Mamalia di Lima Babak Cerita Relief Lalitavistara Candi Borobudur. *Jurnal Biologi Indonesia* 16(2), 111-182.
- Ānandajoti, B. (2019). AVADANA: Traditions About The Bodhisattva. Ehipassiko Foundation.
- Ānandajoti, B. (2019). GANDAVYUHA: The Quest for Awakening. Ehipassiko Foundation.
- Ānandajoti, B. (2020). JĀTAKA: The Buddha's Past Birth Stories. Ehipassiko Foundation.
- Ānandajoti, B. (2020). KARMAVIBHANGA: An Analysis of Deeds and Their Results. Ehipassiko Foundation.
- Ānandajoti, B. (2020). LALITAVISTARA: The Life of Gautama Buddha. Ehipassiko Foundation.
- Atmosudiro, S. (2008). Jawa Tengah: Sebuah Potret Warisan Budaya. 186.
- Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Tengah. (2019, July 11). Retrieved from Bercerita dengan Relief yang ada pada Candi: <http://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpcb Jateng/bercerita-dengan-relief-yang-ada-pada-candi/>
- Bambang Agus Suropto, L. P. (2001). Relief Jenis-Jenis Fauna dan Setting Lingkungannya pada Pahatan Dinding Candi Borobudur. *Jurnal Manusia dan Lingkungan* Vol. VIII, No. 1, 37-48.
- Barnet, S. (2015). A Short Guide to Writing About Art, Eleventh Edition.
- Chalmers, R. (1895). *The Jataka Tales [English], Volume 1-6*. Retrieved from Wisdom Library: <https://www.wisdomlib.org/buddhism/book/jataka- tales- english>
- Djunantan, S. (2013). Kekosongan Yang Penuh: Sebuah Tafsiran Atas Kosmologi Sunda. *Melintas*, 288-314.

- Eprilurahman, R. (2020). *Identification of Pleistocene Deer (Cervidae) in Java, Indonesia based on Antlers Characteristics. AIP Conference Proceedings 2260, 020010*. <https://doi.org/10.1063/5.0015773>
- Febrianto, I. (2016). Kisah Relief Fauna pada Candi Borobudur. *Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah* 2, 44-56.
- Harto, D. B. (2014). Analisis Bahasa Rupa Relief Jataka Candi Borobudur. *Journal Seminar Nasional - Seni Tradisi*, 25-42.
- Hung, R. Y. (2001). The Afterlives of Jataka Deer's Compassion - In Memory of Our Dog Baibai. *AM Journal of Art and Media Studies*, 49-66.
- Idris, F. &. (2016). Kisah Relief Fauna pada Candi Borobudur. *Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah, Vol. 2, No. 2*, 44-56.
- Ilyas, & Khan. (2003). Food Habits of Barking Deer (*Muntiacus Muntjak*) and Goral (*Naemorhedus Goral*) in Binsar Wildlife Sanctuary, India. *Mammalia* 67 (4), 521-532.
- Istari, T. R. (2015). Ragam Hias Candi-Candi di Jawa: Motif dan Maknanya. Daerah Istimewa Yogyakarta: Penerbit Kepel Press.
- Jati, L. K. (2016). Gaya Seni India dalam Candi Borobudur: Studi Mengenai Gaya Seni Buddhis dalam Relief Lalitavistara. *Skripsi, Universitas Gadjah Mada, Fakultas Ilmu Budaya*.
- Kandahjaya, H. (2021). Borobudur: Biara Himpunan Kebajikan Sugata. Karaniya: Dharma Universal Bagi Semua.
- Kempers, B. (1976). Ageless Borobudur.
- Kirno. (2013). Ragam Hias Binatang dalam Medalion. *CORAK Jurnal Seni Kriya, Vol. 1, No. 2*, 177-189.
- Krom, N. (1927). Barabudur, Archaeological Descriptions. *Volume 1 & 2*.
- Krom, N. J. (1927). Barabudur. *Archaeological Descriptions, Volume 1 & 2*.
- Muslim, D. T. (2013). *Peran dan Jenis Binatang pada Cerita Binatang Relief Jataka di Candi Borobudur. Skripsi, Universitas Gadjah Mada, Fakultas Ilmu Budaya*.
- Nastiti, T. S. (2010). Peradaban Hindu-Buddha di Nusantara. *Pusat Penelitian dan Pengembangan Arkeologi Nasional*.

- Nugrahani, D. S. (1988). *Jenis-Jenis Binatang pada Masa Jawa Tengah Kuna: Studi Kasus melalui Relief Candi Borobudur dan Candi Prambanan*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada, Fakultas Sastra.
- Rahmadi, C. (2020, October 1). *Knowledge Sharing di Balik Produksi Borobudur: Lalitavistara Flora Fauna Relief*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=9d0DLCjEjLg>
- Ramelan, W. D. (2013). *CANDI INDONESIA Seri Jawa*. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman.
- Riyanto, A. (2000). *Penggambaran Gajah pada Relief Cerita di Candi Borobudur*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada, Fakultas Sastra.
- Santiko, H. (1989). *Karmawibhangga, Rahasia dari Jawa Kuno: Rahasia di Kaki Borobudur*. Jakarta.
- Santiko, H. (2012). *Adegan dan Ajaran Hukum Karma pada Relief Karmawibhangga*. Balai Konservasi Borobudur.
- Sedyawati, E. (1986). *Pengarcnaan Ganesha Masa Kadiri dan Singasari, Sebuah Tinjauan Sejarah Kesenian*. Disertasi UI.
- Soekmono. (1973). *Pengantar Sejarah Kebudayaan Indonesia*. Penerbit Yayasan Kanisius .
- Soekmono. (1974). *Candi: Fungsi dan Pengertiannya*. Jakarta: Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya.
- Stutterheim, W. (1956). *Borobudur, Naam, Vorm en Betekenis*.
- Stutterheim, W. F. (1956). *Borobudur, Naam, Vorm en Betekenis*.
- Sukhendar. (1999). *Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sulistiyanto, B. (2020). *Menggami Minat Ragam Hias Nusantara*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Whitehead. (1993). *The Whitehead Encyclopedia of Deer, Vol 309*.
- Widyadharma, M. P. (1999). *Riwayat Hidup Buddha Gotama*. Cetiya Watthu Daya.
- Widyati, A. (1995). *Ragam Hias Arca dan Relief Singa pada Bangunan Candi Masa Jawa Tengah Abad VIII-X Masehi: Studi tentang Bentuk dan Gaya Seni Hiasnya*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada, Fakultas Sastra.

- Wijinarko, F. (2009). *Pemanfaatan Kuda pada Masa Jawa Kuna Berdasarkan Relief pada Candi Borobudur. Skripsi, Universitas Gadjahmada, Fakultas Sastra.*
- Yudha, D. S. (2019). *Antlers Characterization for Identification of Deer Species (Family Cervidae) in Indonesia. Journal of Tropical Biodiversity and Biotechnology. Vol. 4, Issue 3, 97 - 106.* <https://doi.org/10.22146/jtbb.45667>
- Zoetmulder, P. (1983). *Kalangwan Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang.* Jakarta: Penerbit Djambatan.