

## INTISARI

*Serat Sadrana* karya Raden Sumaatmaja pada tahun 1917 digunakan dalam penelitian ini sebagai objek material. *Serat* ini menceritakan kehidupan sepasang suami istri bernama Sadrana sejak hidup serba kekurangan hingga meraih kesuksesan. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bentuk naratif, fungsi, dan posisi narator dalam *Serat Sadrana* karya Raden Sumaatmaja.

Teori naratologi Gerard Genette digunakan dalam penelitian ini untuk menganalisis unsur-unsur naratif dalam *Serat Sadrana*. Dalam teori naratologi Gerard Genette terdapat unsur naratif, yaitu *order*, *duration*, *frequency*, *mood*, dan *voice* yang digunakan untuk menjawab pertanyaan penelitian. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif-kualitatif dengan membaca, mencatat, dan menguraikan data-data.

Dari hasil kajian ditemukan bahwa *order* dalam *Serat Sadrana* termasuk anakroni *flashback*. Dalam *duration* ditemukan adanya ringkasan, jeda, elipsis eksplisit, dan adegan. Selanjutnya, *frequency* dalam *Serat Sadrana* terdiri atas representasi tunggal, representasi anaforis, dan representasi iteratif. Narator berperan sebagai pengamat yang menceritakan peristiwa dengan rinci. Pada unsur *mood*, fokusasi termasuk ke dalam fokusasi nol dan internal. Selanjutnya, dalam unsur *voice*, waktu penceritaan dalam *serat* adalah campuran antara naratif masa lampau dan masa kini. Untuk tingkat naratifnya adalah tipe intradiegetik-homodiegetik.

**Kata kunci:** *Serat Sadrana*, posisi narator, naratologi Gerard Genette

## ABSTRACT

*Serat Sadrana* was written by Raden Sumaatmaja in 1917 is used in this research as the material object. This *serat* tells the life of a married couple named Sadrana from living in poverty to achieving success. The purpose of this research is to reveal the narrative form, function, and narrator's position in *Serat Sadrana* by Raden Sumaatmaja.

Narratology by Gerard Genette is used in this research to analyze the narrative elements in *Serat Sadrana*. In this theory, there are narrative elements, such as order, duration, frequency, mood, and voice which used to reveal the problem. This research uses descriptive-qualitative method by reading, writing, and describing.

This study discovered that the order in *Serat Sadrana* is flashback anachrony. In duration, there are summaries, pauses, explicit ellipsis, and scenes. Furthermore, frequency in *Serat Sadrana* consists of single representation, anaphoric representation, and iterative representation. The narrator acts as observer who tells the detail. In mood, there is zero and internal focalization. Furthermore, in the voice, the narrative time is mixed of past and present narrative. The narrative level is intradiegetic-homodiegetic type.

**Keywords:** *Serat Sadrana*, narrator's position, narratology Gerard Genette

## PATHISARI

Serat Sadrana anggitanipun Raden Sumaatmaja ing warsa 1917 dipunginakaken minangka obyek material. Serat punika anyariyosaken gesangipun sapasang jaler-estri nama Sadrana wiwit boten gadhah menapa-napa ngantos anggayuh kamulyan. Panaliten punika gadhah ancas kangge medhar gatraniipun *narasi*, *fungsi*, saha *posisi narator* wonten ing Serat Sadrana.

Teori naratologi Gerard Genette dipunginakaken wonten ing panaliten kangge medhar bab *naratif*. Salebeting teori naratologi Gerard Genette wonten bab *naratif* inggih punika *order*, *duration*, *frequency*, *mood*, saha *voice* ingkang dipunginakaken kangge nerangaken bab pitakenan. Panaliten punika migunakaken *metode deskriptif-kualitatif* inggih punika maos, nyerat, saha ngandharaken data.

Asiling panaliten inggih punika *order* wonten ing Serat Sadrana kalebet *anakroni flashback*. Jinising *duration* inggih punika ringkesan, wiled, *elipsis eksplisit*, saha adegan. Salajengipun, *frequency* wonten ing Serat Sadrana inggih punika *representasi tunggal*, *representasi anaforis*, saha *representasi iteratif*. Narator nggadhahi peran minangka *pengamat* ingkang nyariyosaken lelampahan lelakon. Wonten ing bab *mood*, *fokalisasi* kalebet *fokalisasi nol* saha *internal*. Salajengipun, bab *voice* wekdalipun cariyos inggih punika campuran saking *naratif* kapengker saha wekdal sakpunika. Bab tataran naratifipun inggih punika *intradiegetic-homodiegetic*.

**Wosing tembung: Serat Sadrana, posisi narator, naratologi Gerard Genette**