

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
INTISARI	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.1.1 Sufisme dalam diskursus kontemporer	2
1.1.2 Carl W. Ernst: Tokoh Kunci dalam Studi Sufisme Modern	6
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Signifikansi Penelitian	11
1.5 Penelitian Terdahulu	12
1.6 Kerangka Teori	28
1.6.1 Teori Pengkajian Amerika Post-Nasionalis	28
1.6.2 Teori Sosiologi Pengetahuan	32
1.6.3 Teori Orientasi Nilai Budaya	37
1.7 Metode Penelitian	45
1.7.1 Jenis Penelitian	45
1.7.2 Sumber Data	46
1.7.3 Jenis Data	47
1.7.4 Metode Pengumpulan Data	47
1.7.5 Metode Analisis Data	49
1.8 Presentasi	53
BAB II SUFISME DAN PERKEMBANGANNYA DI AMERIKA: KIPRAH CARL W. ERNST 55	
2.1 Pengertian dan Makna Sufisme	55
2.2 Sufisme, Tasawuf dan Mistisisme	60
2.3 Sufisme dalam Tinjauan Para Sarjana Kontemporer	69
2.4 Kebangkitan dan Pertumbuhan Awal Sufisme	73
2.5 Transformasi Sufisme di Era Kontemporer	78
2.6 Diaspora dan Eksistensi Sufisme di Amerika	83
2.7 Persebaran Organisasi Tarekat	93
2.8 Ekspresi Sastra Sufistik di Amerika	102
2.9 Sastra Sufi di Amerika	104
2.10 Sufisme dalam Karya Sastra Transendentalis Amerika	109

2.11 Studi Akademik Sufisme di Perguruan Tinggi.....	115
2.12 Biografi dan Karier Akademik Carl W. Ernst	120
2.13 Kontribusi Carl W. Ernst dalam Studi Islam di Amerika.....	127
BAB III POKOK-POKOK PEMIKIRAN CARL W. ERNST TENTANG SUFISME	141
3.1 Sufisme dan Otoritas Ajaran Islam.....	141
3.1.1 Kedudukan Sufisme dalam Islam.....	142
3.1.2 Sumber ajaran Sufisme.....	154
3.2 Konsep Wali dalam Sufisme	159
3.2.1 Orang suci dalam tradisi agama-agama.....	160
3.2.2 Penulisan hagiografi orang suci.....	164
3.2.3 Peristiwa keramat	166
3.3 Tarekat dalam Sufisme	169
3.3.1 Konsep dasar tarekat.....	170
3.3.2 Pendekatan dalam kajian tarekat	172
3.3.3 Urgensi silsilah keilmuan dalam tarekat.....	176
3.4 Ekspresi Sastra dan Puisi.....	179
3.4.1 Resepsi puisi sufistik di Barat	181
3.4.2 Karakteristik puisi sufistik.....	189
3.4.3 Urgensi puisi Arab pra-Islam dalam studi puisi sufistik	192
3.4.4 Sumber inspirasi puisi Sufistik.....	198
3.5 Dialog Sufisme dan Modernisme	203
3.6 Titik Singgung Sufisme dan Fundamentalisme.....	213
3.7 Relevansi Kontemporer	223
3.7.1 Pertumbuhan Riset Sufisme di Universitas-Universitas Amerika.....	225
3.7.2 Pergeseran Paradigma dalam Studi Islam di Amerika	237
3.7.3 Peran Sufisme dalam Kajian Keagamaan.....	242
BAB IV ASPEK-ASPEK SOSIO-HISTORIS DALAM PEMIKIRAN SUFISME CARL W. ERNST 252	
4.1 Konteks Sosio-Historis.....	254
4.1.1 Pluralisme dan Keberagaman Agama di Amerika Serikat	254
4.1.2 Globalisasi dan Pertukaran Budaya.....	258
4.2 Pengalaman Perjalanan ke Negara Pusat Sufisme.....	262
4.2.1 India.....	262
4.2.2 Pakistan.....	265
4.2.3 Turki	268
4.2.4 Iran.....	271
4.2.5 Mesir.....	274
4.3 Peran Penguasaan Bahasa.....	279
4.3.1 Kasyful Asrar.....	280
4.3.2 Diwānul Hallaj.....	283

4.3.3 Kumpulan manuskrip Sufi pilihan.....	285
4.4 Interaksi dengan Tokoh-Tokoh Sufi.....	291
4.4.1 Capt. Wahid Bakhsh Sial Rabbani	291
4.4.2 Dr. Javad Nurbakhsh	294
4.4.3 Zia Inayat Khan	297
4.5 Pengaruh Pemikiran Para Akademis	301
4.5.1 Annemarie Schimmel	301
4.5.2 Bruce Lawrence.....	304
4.5.3 Louis Massignon	308
BAB V RELEVANSI PEMIKIRAN SUFISME ERNST DENGAN NILAI-NILAI BUDAYA AMERIKA	312
5.1 Individualisme dan Kebebasan Beragama.....	313
5.2 Keanekaragaman dan Pluralisme	320
5.3 Modernitas dan Adaptabilitas.....	325
5.4 Kesetaraan dan Inklusivitas	338
BAB VI PENUTUP	345
6.1 Kesimpulan.....	345
6.2 Rekomendasi	348
DAFTAR PUSTAKA.....	351
LAMPIRAN	386