

## DAFTAR RUJUKAN

### Arsip

*arsip album foto “Peringatan Setengah Abad 1930 – 1980”*. Gereja Katolik Santo Yoseph Medari.

*arsip album foto “Perayaan Ekaristi Syukur Atas Tahbisan Imam Romo Ig. Sukawalyana, Pr. dan Romo V. Indra Sanjaya, Pr. serta pindah tugas ke Ganjuran Romo FX. Sutawibawa, Pr. pada 23 Juli tahun 1995”*. Gereja Katolik Santo Yoseph Medari.

*arsip foto album “Penerimaan Komuni I Minggu, 22 Januari 2003”*. Gereja Katolik Santo Yoseph Medari.

### Alkitab dan Dokumen Gereja

Catholic Church. Konferensi Waligereja Indonesia. (1996). *Iman Katolik: Buku informasi dan referensi*. Penerbit Kanisius.

Indonesia, K. W. (2006). *Kitab Hukum Kanonik*. Jakarta: Obor.

Lembaga Alkitab Indonesia. 2012. *Alkitab Deuterokanonika*. Jakarta: Pencetakan Lembaga Alkitab Indonesia.

### Artikel dalam Jurnal

D K Chaturvedi. (2022). UNFURL THE HISTORY OF GREEK. *EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR)*, 298–301.

Dwi Estika, N., Luthfi Wardana, F., Suwarno, N., Rachma Rihadiani, R., Katolik Soegijapranata, U., Jl Pawiyatan Luhur Sel No, I. I., Duwur, B., Gajahmungkur, K., & Semarang, K. (2023). EKSISTENSI ROSE WINDOW PADA GEREJA KATOLIK DI MAGELANG, JAWA TENGAH. *Gereja Katolik Di Magelang*, 6.

Hadiyanti, S., Haswanto, N., & Destiarmand, A. H. (2019). Kajian Ikonografi Desain Grafis Bergaya Surealistik Pada T-Shirt Merek Wellborn Koleksi Tahun 2017 Di Bandung. *Wimba: Jurnal Komunikasi Visual*, 10(1).

Hutama, K. (2005). Seni Ragam Hias Stained Glass Pada Bangunan-Bangunan Di Jakarta. *Jurnal Dimensi Seni Rupa Dan Desain*, 2(2), 99–113.

Ibrahim, I., & Marianto, M. D. (2023). IKONOGRAFI LUKISAN HANDIWIRMAN SAPUTRA DALAM KARYA “POSE NO 1: SOFA.” *Imajinasi: Jurnal Seni*, 17(2), 1–6.

Jewa, P. J., & Martana, S. P. (2021). Bentuk, Fungsi dan Makna pada Arsitektur Neo Gothic Studi Kasus: Gereja Katedral Santo Petrus di Bandung. *Jurnal Arsitektur Archicentre*, 4(2), 79–85.

- Kerdiati, N. L. K. R. (2022). Tinjauan Kaca Patri Sebagai Elemen Estetis Pada Bangunan. *Dasa Citta Desain: E-Book Chapter Desain*, 112–129.
- Lado, F., Mali, M., & Subali, Y. (2022). ALTAR SEBAGAI TEMPAT TERJADINYA PERISTIWA KESELAMATAN: TINJAUAN TEOLOGIS MENURUT ALFONSUS MARIA DE LIGUORI. *Jurnal Teologi*, 11(02), 167–180.
- Martasudjita, E. (2021). *Teologi Inkulturasi: Perayaan Injil Yesus Kristus di Bumi Indonesia*. PT Kanisius.
- Martí Bonafé, M. Á. (2024). Visual Traditions in the Formation of the Iconographic Types of the Investiture and Triumph of Patriarch Joseph. *Religions*, 15(1).
- Muttaqin, M., & Indriyanti, C. Y. P. (2022). MAKNA SIMBOL YESUS DALAM IBADAH UMAT KATOLIK DI GUA MARIA LOURDES, PUHSARANG, KEDIRI. *JPAK: Jurnal Pendidikan Agama Katolik*, 23(1), 30–46.
- Nathania, C., & Tedjokoesomo, P. E. D. (2015). Makna Simbol Dalam Interior Gereja Katolik Santo Yusuf Gedangan Semarang. *Intra*, 3(2), 251–255.
- Olla, P. Y. (2017). Teologi Keluarga Kudus. *Studia Philosophica et Theologica*, 17(2), 127–141.
- Oscarina, K., Tulistyantoro, L., & Kattu, G. S. (2019). Akulturasi Budaya Pada Interior Gereja Katolik (Studi Kasus: Gereja Gemma Galgani Ketapang, Kalimantan Barat). *Dimensi Interior*, 17(1), 29–34.
- Probosiwi, S. (2018). Interaksi Simbolik Ritual Tradisi Mitoni Berdasarkan Konsep Ikonologi-Ikonografi Erwin Panofsky Dan Tahap Kebudayaan van Peursen Di Daerah Kroya, Cilacap, Jawa Tengah. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 4(2).
- Saputra, A. P., & Prabowo, S. (2014). Makna Simbolik ART Glasses Gereja Kelahiran Santa Perawan Maria Surabaya. *Dalam: Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 2, 62–69.
- Simanjuntak, M. M., & Samosir, Y. V. Y. (2023). Makna Simbol Bangunan Gereja Inkulturatif Pakpak terhadap Penghayatan Iman dalam Liturgi. *Jurnal Ilmiah Religiosity Entity Humanity (JIREH)*, 5(2), 183–195.
- Siregar, S. J. P. (2021). Tinjauan Estetika Hiasan Kaca Patri Pada Gereja Katolik Inkulturatif Paroki Santo Fransiskus Asisi Berastagi Berdasarkan Prinsip Seni Rupa. *Journal of Education, Humaniora and Social Sciences (JEHSS)*, 4(2), 660–670.
- Srisadono, Y. D. (2012). Konsep 'Sacred Space' dalam Arsitektur Gereja Katolik. *Melintas*, 28(2), 182–206.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (Cet. 19). Alfabeta.

Sukendar, H., & Simanjuntak, T. (1999). *Metode penelitian arkeologi*. Pendidikan nasional.

Syofiadisna, P. (2023). KAJIAN IKONOGRAFI DAN IKONOLOGI TERHADAP TIGA IKON GAJAH DI DALAM GEREJA SAINT PIERRE AULNAY PRANCIS PADA ABAD KE-12. *KALPATARU*, 29(1), 51–64.

Wahab, M. H. A. (2011). Simbol-Simbol Agama. *Substantia: Jurnal Ilmu-Ilmu Ushuluddin*, 13(1), 78–84.

### Artikel dalam Buku

A Nurkidam, A. N., & Herawaty, H. (2019). *Arkeologi Sebagai Suatu Pengantar*.

Diena, M. (2007). *101 desain kaca patri*. Penebar Swadaya.

Erwin, P. (1955). Meaning in the visual arts. *Papers in and on Art History, Query*

Parry K, dkk., (2022). *Heavenly Beings: Icons of the Christian Orthodox World*. Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki.

Sharer, RJ, & Ashmore, W (1993). *Archaeology: Discovering our past.*, McGraw-Hill Humanities.

Suroyudo, dkk., (2007). *BUKU KENANGAN DASAWINDU GEREJA KATOLIK ST. YOSEPH MEDARI (80 TAHUN)*.

Van den End, T. (1986). *Harta dalam bejana: Sejarah gereja ringkas*. BPK Gunung Mulia.

Van den End, T. (1987). *Ragi Carita 1* (Vol. 1). BPK Gunung Mulia.

Van Straten, R. (2012). *An Introduction to Iconography* (0 ed.). Routledge.

### Skripsi/Tesis

Bagus F (2021). “Kaca-Kaca Patri Pada Gereja Katolik Di Pulau Jawa Abad Ke-19 Dan Ke-20”. Skripsi. Jakarta. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya UI

Ester S. (2021). “Identifikasi Atribut Orang Suci Pada Kaca Patri Gereja Santo Yosef Gedangan, Semarang”. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya UGM

Hope, J. E. (2011). *Transformations of the image of St Joseph in early modern art- volume 1: Text; volume 2: illustrations*. PhD Thesis, Birmingham City University.

Jasmine P (2022). “Pemahaman Umat Akan Makna Ragam Hias Naratif Pada Delapan Panel Kaca Patri Gereja Hati Santa Perawan Maria Tak Bercela Kumetiran Yogyakarta: Analisis Dengan Pendekatan Semiotika Charles S. Peirce”. Skripsi. Yogyakarta: Fakutas Ilmu Budaya UGM

Lusia S. (2000). Sejarah Gereja Katolik Santo Yusup Medari Tahun 1917-1990. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Sejarah USD

### **Wawancara**

Wawancara Yohanes Ari Purnomo. Murangan, Triharjo, Sleman, 29 Oktober 2024, Pukul. 09.30-11.25 WIB

Wawancara Lorensius Tata Priyana. Sendangadi, Mlati, Sleman, 2 November 2024, Pukul. 19.10-20.06 WIB

Wawancara Yohanes Suparjono. Sendangadi, Mlati, Sleman, 2 November 2024, Pukul. 13.55-14.50 WIB

Wawancara Y. D. Sarkara B.A. Pondokrejo, Tempel. Sleman, 6 November 2024, Pukul. 13.30-14.58 WIB

Wawancara Aloysius Jumadi. Bangunkerto, Turi, Sleman, 8 November 2024, Pukul. 09.15-12.30 WIB

### **Sumber Acuan Internet**

Abbott S. t.t. "The Meaning of Colors in the Bible?". Dalam <https://reasonsforhopejesus.com/the-meaning-of-colors-in-the-bible/>. Diakses pada 18 Desember 2024 pada pukul 21.37 WIB

Anonim. 1998. "halo-art". Dalam <https://www.britannica.com/art/halo-art>. Diakses pada tanggal 12 Desember 2024 pukul 16.17 WIB.

Anonim. 2021. "Rahasia Rosario yang Mengagumkan". Dalam <https://vatikankatolik.id/rahasia-rosario/>. Diakses pada 8 Januari 2025 pada pukul 16.29 WIB

Anonim. t.t. "Chiton". Dalam <https://bibleclothing.com/gentile-garments/greek/chiton/>. Diakses pada tanggal 15 Desember 2024 pukul 22.49 WIB.

Britannica E. t.t. "Erwin Panofsky". Dalam <https://www.britannica.com/biography/Erwin-Panofsky>. Diakses pada 24 Januari 2025 pukul 18.09 WIB

Chechko D. 2019. "The Mystery of Vestments on the Icons of the Savior". Dalam <https://catalog.obitel-minsk.com/blog/2019/12/the-mystery-of-vestments-on-the-icons-of-the-savior>. Diakses pada tanggal 17 Desember 2024 pukul 16.35 WIB

Chilton B. 2018. "Reference Guide to the Biblical Symbolism of Colors". Dalam <https://bellatorchristi.com/2018/01/16/reference-guide-to-the-biblical-symbolism-of-colors/>. Diakses pada tanggal 17 Desember 2024 pukul 21.29 WIB

- Koslaki P. 2017. "Why is the Blessed Virgin Mary always wearing blue?". Dalam <https://aleteia.org/2017/06/24/why-is-the-blessed-virgin-mary-always-wearing-blue>. Diakses pada tanggal 16 Desember 2024 pukul 21.20 WIB
- Ninu H. 2022. "Ternyata 'Bunga Mawar' Punya Makna Religius, Sering Didaraskan Umat Katolik pada Oktober dan Mei. Dalam <https://flores.tribunnews.com/2022/10/13/ternyata-bunga-mawar-punya-makna-religius-sering-didaraskan-umat-katolik-pada-oktober-dan-mei>. Diakses pada 19 Desember 2024 pada pukul 15.58 WIB
- Stracke R. 2013. "*The Holy Family with Saint Anne*". Dalam <https://www.christianiconography.info/Edited%20in%202013/metropolitan/holyFamilyAnne.html>. Diakses pada tanggal 14 Desember 2024 23.14 WIB.
- Stracke R. 2023. "Saint Joseph: The Iconography". Dalam <https://www.christianiconography.info/joseph.html>. Diakses pada tanggal 14 Desember 2024 pukul 22.41 WIB.